

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ФРИДЫ КАЛО В КУЛЬТУРЕ XX в.

Кто такая Фрида Кало и почему ее творчество так важно для развития культуры? Темы, которые затрагивает Фрида Кало, – слишком личные, близкие каждому: положение женщины в обществе, самоидентичность, любовь, брак и измена, желание и невозможность иметь детей. Особенно они тревожат молодых людей, которые только учатся выстраивать отношения. Именно поэтому творчество художницы является значимым для современников.

В данной статье отражен анализ творческой работы мексиканской художницы Ф. Кало на современное искусство и культуру, а также интерпретацию ее идей в одной из сфер современного искусства.

Одним из ключевых аспектов, влияющих на развитие культуры на протяжении многих веков, являлась древнегреческая мифология и христианские образы. Художники, поэты, скульпторы были увлечены глубиной и художественностью мифических образов – Марк Шагал, Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Михаил Савицкий и многие другие. Однако в работах Фриды Кало мы видим иную интерпретацию мифологии, а также системы символизма. Особенно ярким примером является ее картина «Раненый олень».

«Маленький олень» (второе название картины «Раненый олень») причудливо сочетает в себе буддийские, доколумбовые и христианские символы. Образ оленя противоречив: он смертельно ранен, но на его лице (автопортрете Фриды Кало) нет боли. Хотя и картина наполнена множеством различных символов, главным является сам олень и его сходство с образом христианского святого Себастьяна. Он был привязан в лесу к дереву и пронзен множеством стрел. В образе оленя, как внутренняя физическая боль Фриды, так и душевная, которую на протяжении многих лет художница отражала в автопортретах. Однако в данной картине нет ни намека на боль и тоску – Фрида изображает свое лицо невозмутимым и волевым.

Вдохновение в творчестве художницы находят живописцы и кинорежиссеры. Один из кинорежиссеров – продюсер Йоргос Лантимос. В фильме «Убийство священного оленя» за основу он берет не только древнегреческий миф «Ифигения в Авлиаде», но и приведенную ранее картину Фриды Кало «Раненый олень». Согласно мифу царь Агамемнон случайно убил на охоте священную лань Артемиды. Богиня наслала на море штиль, и, чтобы отправиться в поход на Трои, Агамемнон был вынужден принести в жертву самое дорогое – свою дочь, невинную Ифигению. Именно данный символизм заложен не только в название фильма, но и в сам сюжет. Идея отщепенности и восстановления нарушенного баланса отчетливо звучит в картине Йоргоса Лантимоса. Он осовременивает и трансформирует миф, заимствуя лишь его мотивы. Однако главным символом, как и в картине Фриды Кало, остается сам олень. Если провести параллель с мифом, то в роли священного оленя выступает погибший пациент, «подопечный» главного героя. Проводя параллель с вышеупомянутой картиной, стоит отметить и эмоции не только главного героя, представленного образом Агамемнона, но и персонажей второго плана. Особое внимание в картине уделяется равнодушию и определенному отсутствию эмоций, что также присутствует и в картине мексиканской художницы.

Картина Ф. Кало «Убийство священного оленя», рассказывающая о чудовищном равнодушии людей друг к другу, обескураживает, вызывая дискомфорт у зрителя. Лантимос, пользуясь метафоричным сравнением сюжетов и произведений, пробуждает в зрителе человечность и нравственность, желая раскрыть идеи, которые изобразила Фрида Кало.