

КУЛЬТУРА СУВЕРЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Культура Беларуси начала развиваться с давних времен. Белорусские земли входили в состав Полоцкого княжества, были включены в состав Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи. Свой первый суверенитет Беларусь получила в составе Союза Советских Социалистических Республик. На различных этапах формирования появлялись и появляются новые элементы структур, которые вносили и вносят коррективы в культуротворчество. Следует отметить также и личностей нашей страны, которые формировали нашу культуру в прошлом и настоящем, идеи которых были прогрессивны для своего времени и будут таковыми всегда.

Обретение республикой государственного суверенитета в 1991 году обусловило новый этап в развитии национальной культуры. Его особенностью стало расширение форм и жанров развития культуры, национально-культурное возрождение, возвращение отечественного исторического наследия. Современная политика в культурной сфере нашей страны обусловлена Кодексом Республики Беларусь о культуре, в котором выделены приори-

тетные направления развития. На протяжении последних десятилетий реализованы государственные программы «Культура Беларуси» 2011–2015 гг., «Культура Беларуси» 2016–2020 гг., программа возрождения технологий и традиций производства случких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Случские пояса» 2012–2015 гг., программа сотрудничества с белорусами зарубежья «Белорусы в мире» 2013–2015 гг.; государственная программа «Замки Беларуси» на 2012–2018 гг. В настоящее время реализуется Государственная программа «Культура Беларуси» 2021–2025 гг.

В действующей государственной программе «Культура Беларуси» декларируется создание благоприятных условий для всех субъектов культурной деятельности, эффективное использование культурного потенциала, материальных и информационных ресурсов, обеспечивающих создание, сохранение, распространение и потребление культурных ценностей.

Нельзя упускать из виду влияние глобализации на культуру Беларуси. Межкультурное взаимодействие с каждым днем становится более интенсивным на основе формирования представлений о других этносах и нациях. Глобализация в сфере культуры имеет позитивные и негативные последствия. К негативным можно отнести то, что культурная глобализация ведет к дальнейшему вытеснению высокой культуры и полному господству массовой культуры, к размыванию границ культуры. Позитивные стороны глобализации – это налаживание культурных связей с помощью всеобщего информационного пространства.

Таким образом, можем сделать вывод, что культура является отражением культурно-исторического наследия, национального характера и образа жизни людей.