

С. Симонович, Д. Ганчук

СМЕРТЬ АВТОРА В КОНЦЕПЦИИ РАБОТ РОЛАНА БАРТА

Чтобы «понять» смысл произведения, необходимо обратиться к личности Автора. До появления постмодернизма трактовка художественного произведения непосредственно связывалась с биографическими сведениями об Авторе. Постмодернисты утвердили иное понимание роли Автора, сущности искусства, ответственности писателя и места Читателя-Зрителя.

Идея о включении Зрителя в творческое осмысление художественных произведений появилась в конце XIX века. Художники с помощью эффекта случайно выхваченного кадра (что напоминает работу глаз) и новых методов наложения мазков стремились, чтобы восприятие и отношение к картине формировалось самим Зрителем.

Эти идеи востребованы в искусстве. В своей работе «Дегуманизация искусства» философ Хосе Ортега-и-Гассет писал: «Поэт начинается там, где кончается человек. Судьба одного – идти своим “человеческим” путем; миссия другого – создавать несуществующее».

В работах Ролана Барта прозвучала идея смерти Автора. Художественное творчество, согласно его тексту, – языковая игра. Участие Автора в работе над текстом сводится к переосмыслению и обыгрыванию того, что уже давно создано. Так появились понятия постмодернизма – «цитатное мышление», «интертекстуальность», «компиляция».

Ролан Барт утверждал, что к XX веку «исчез миф о писателе как носителе ценностей». По его мнению, раньше Читатель представлялся неопытным ребенком, который только делает первый шаг, все еще держась за спинку кровати, а Автор – опытный взрослый, без помощи которого не обойтись. Сейчас Автор перестал быть образцом нравственности и пророком, он больше не диктует условия.

Суть концепции смерти Автора заключается в идее самостоятельного существования текста. Создатель умирает, а текст проживает жизнь за жизнью в сознании каждого отдельного Читателя. Он взаимодействует только с текстом, и у него появляется свобода интерпретации. Больше нет смысла спрашивать, что хотел сказать Автор. Есть только Читатель, который, опираясь на свои знания и накопленный опыт, «проживает» текст, и именно в момент чтения рождается смысл.

Современный писатель, по Барту, не может создать ничего нового, поэтому Автора он заменяет на Скриптора, который «несет в себе <...> словарь, из которого он черпает свое письмо, не знающее остановки».

Концепцию смерти Автора нельзя назвать полностью новой, так как исторически всегда создавались анонимные тексты, летописи посредством компиляции. Текст Барта расценивается как возможность интерпретации искусства без страха ошибиться, как кризис культуры. У Читателя есть право выбора.