

К. Пупко

ФЕНОМЕН ПРОИСХОЖДЕНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ МЕТАЛИСТОВ

Направление музыки в стиле метал продолжает сохранять популярность у современной молодежи. Цель статьи – сравнение мифологических основ скандинавской культуры викингов с представлениями субкультуры металлистов.

Идея о влиянии этнической культуры викингов на субкультуру металлистов связано с явлением постфольклора – интерес к мифологии скандинавских викингов на основе увлечения музыкой метала.

Металисты, как и викинги, обладают схожим внешним видом в одежде и облике. Викинги изготавливали одежду из шерсти и кожи, украшали ее вышивкой и металлическими запонками. Металисты предпочитают носить кожаную одежду или одежду черного цвета, декорируя ее металлическими элементами. Следует отметить, что скандинавские викинги и современные металлисты отращивали или отращивают длинные волосы и густые бороды.

Существует музыкальное направление – викинг-метал. Многие группы, играющие викинг-метал, используют в своей музыке язык скандинавских народов, например, датский. В середине 1980-х годов группа Bathory, играющая викинг-метал, совместила элементы блэк-метала с мифологией викингов. Металисты часто перенимают элементы и атрибутику этнической культуры викингов, включая проведение метал-фестивалей и других музыкальных событий.

В субкультуре металлистов прослеживается связь с постфольклорной традицией этнической культуры викингов. Вдохновляясь скандинавской мифологией, символикой и эстетикой, металлисты выражают свою привязанность к ней через музыку, визуальный стиль и общие ценности. Интерес к истории, традициям и этическим принципам викингов проникает в их творчество и поведение.

Субкультура металлистов воплощает элементы этнической культуры викингов, трансформируя их в интегральную часть своей идентичности посредством постфольклорных традиций.