

М. Велесюк

МУДРОСТЬ НАСТАВЛЕНИЙ БАСНОПИСЦА КОНДРАТА КРАПИВЫ

Писатели – тонкие философы, через свои произведения они заставляют задуматься человека о важных вещах, влияют на людей и те, сами того не осознавая, могут как-либо измениться. Удивительно, как через текст, казалось бы, простые строчки, человек может получить полезные знания, которые могут пригодиться ему в жизни. Чтобы человек задумался над чем-то, прочтя рассказ, роман или стихотворение, нужно быть настоящим мастером пера. Таких писателей немало, однако выделим выдающегося белорусского советского писателя, поэта, сатирика, драматурга и переводчика Кондрата Крапиву.

Основными жанрами поэзии на первом этапе творчества Крапивы стали басня и сатирическо-юмористические стихи. Басни – одна из вершин в его творчестве; феноменальное явление в белорусской литературе. В этом жанре проявились его выдающиеся качества народного философа и гуманиста, в нем он смог объединить злободневные образы времени с глубинными проблемами общечеловеческой морали, с извечными духовными ценностями.

В своей автобиографии баснописец объясняет интерес к жанру: «Мною владела не “мировая скорбь”, а простое желание вмешаться в жизнь и кое-что в ней исправить». Сатирик высмеивал недостатки общества, тем самым стремился улучшить его. Он разоблачал классовых врагов, бюрократов, карьеристов, подхалимов, расхитителей имущества, мещанство, пьянство, высмеивал необразованность, призывал строить новый быт. Кроме того, он выводил на чистую воду империалистов, фашистов и тех, кто им помогал. Многие басни Кондрата Крапивы не потеряли своей актуальности и сегодня. Поставленная цель – определить, какие басни соответствуют нашему времени, многое ли поменялось с того момента, как они были написаны. Чтобы в этом разобраться, нами был проведен анализ некоторых его басен, найдена их связь с настоящим. Отобранные для анализа басни: «Дзед і Баба», «Сама-надзейны конь», «Дыпламаваны баран», «Дзіця, вожык і змя», «Мурашка і жук», «Махальнік Іваноў», «Каршун і Цецярук», «Лётчык і бляха», «Плывец-тэарэтык», «Жаба ў каляіне», «Мачаха».

В работе сделан акцент на баснях, которые остаются актуальными и по сей день. Это говорит о том, что люди не избавляются от своих грехов. Автор хотел изменить людей, показать их с плохой стороны, чтобы они смогли осознать свои ошибки и исправиться. Возможно, это отчасти удалось. На кого-то творчество Кондрата Крапивы оказало влияние, и это бесценно.