

В. Плиговка

ДЭВИД ХОКНИ – СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК ПОП-АРТА

Дэвид Хокни – яркий представитель поп-арта 1960-х гг., создатель живописных полотен, гравюр, фотографий. Хокни родился 9 июля 1937 года в Брадфорде (Великобритания) в семье служащих. Обучался творчеству в Брадфорде и в Лондонском Королевском колледже. На одной из первых его картин «В настроении для любви» (1961) изображение по-детски экспрессивно.

После переезда в Калифорнию Хокни начинает писать яркую обстановку: «Питер выбирается из бассейна Ника» (1966), «Загорающий» (1966). На полотне «Питер выбирается из бассейна Ника» изображен бассейн многоквартирного жилого дома в Лос-Анджелесе. В 1967 году эта картина получила премию Джона Мурса в ливерпульской галерее Уолкера.

После переезда в Америку Хокни часто использует полароидные снимки в качестве набросков к будущим картинам (например «Мистер и миссис Кларк и Перси» (1970–1971), «Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами)» (1972). 15 ноября 2018 года «Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами)» был продан на аукционе Christie's в Нью-Йорке за 90,3 млн долларов США, сделав Дэвида художником с мировым именем.

В 1970-х Хокни начинает создавать коллажи, делая множество снимков одного и того же объекта или пейзажа: «Шоссе Пирблоссом» (1986), «Натюрморт с голубой гитарой» (1982). За время работы над коллажем («Шоссе Пирблоссом») Хокни сделал несколько тысяч фотоснимков, и лишь около 750 из них были собраны в картину. Весь процесс занял около девяти дней. Эта работа задумывалась Дэвидом Хокни как иллюстрация к одному из эпизодов романа Владимира Набокова «Лолита». Впервые работа была представлена публике в Музее искусств округа Лос-Анджелес.

В 2001 году художник выпустил книгу «Секретное знание», на основе которой канал BBC позже снял документальный фильм. Здесь рассказывается, в чем же секрет реалистичности полотен эпохи Ренессанса: живописцы использовали зеркальные проекции с помощью Camera Lucida и Camera Obscura. Он одинаково успешно писал в разных жанрах, а также широко использовал факс и программы для рисования на iPad. Существует более трехсот автопортретов Хокни. Некоторые из них составили цикл «82 портрета и 1 натюрморт».

На счету Хокни множество персональных выставок и участие в групповых проектах. Национальная портретная галерея в Лондоне организовала одну из крупнейших выставок, где были показаны сто пятьдесят работ Хокни. Художник за всю жизнь написал порядка тридцати книг. Самое популярное его издание – «История картин для детей» (2016).

Каждая его картина является яркой, интересной и, несомненно, представляет ценность для современного искусства. Он заработал мировой авторитет и внес неоценимый вклад в развитие культуры и искусства.

Изложим следующие выводы:

– манера художника направлена на поиск новых средств выразительности. Хокни совмещает впечатление от фотографий на холсте и создает интерпретацию от зрительного и фотографического изображения;

– искусство поп-арта сочетает в себе коммерческую основу массовой культуры и художественную уникальность элитарного понимания культуры;

– иллюстративная связь картины «Шоссе» с романом Набокова «Лолита» отсылает к постмодернистической интерпретации действительности в поисках нового смысла в картинах Хокни. Отсылка к сюжету Лолиты Набокова может стать признаком постмодернистического искусства, где происходит «смерть автора» и появляется возможность новых интерпретаций сюжета;

– оптические средства позволяют создать гиперреалистичные картины эпохи Возрождения.