

## СИМВОЛИКА ОБРАЗА ХИППИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МОДНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

«Молодежная культура маркирует как особенно значимые такие ее компоненты, как обувь, головные уборы, сумки, чаще всего выступающие в качестве групповых символов и опознавательных знаков» (Т. Б. Щепанская). Выбор темы статьи продиктован спецификой восприятия окружающих обращать внимание на внешний вид человека, важностью в молодежной субкультуре символической составляющей.

Цель статьи – выделить тенденции проявления субкультуры хиппи на современную моду и культурные индустрии. Для этого были выделены элементы классического образа представителя хиппи и сопоставлены с яркими элементами других модных направлений.

Любая атрибутика «цветочного движения» подразумевала символическую основу – эскапизм, эпатаж, эзотерику, стремление выделиться. Длинные волосы и борода у мужчин демонстрировали протест против гендерной нормы 1960–1970-х гг. Мешковатая одежда из натуральных материалов и обувь на плоском ходу отражали образ жизни «странника». Фенечка (браслет из нитей или кожаных полосок) – заимствование из традиционной культуры североамериканских индейцев – коренных жителей Соединенных Штатов Америки. Хайратник (головная повязка) носили, чтобы закрепить волосы и «чтобы башню сильно не сносило» («башня» разг. – разум, сознание).

Перечисленные характеристики бунтарской моды в большей или меньшей степени переняли последующие модные направления. Прямым продолжением в современной моде стал стиль хиппи-шик, связанный с творчеством американского модельера Тома Форда (род. в 1961 г.) в кол-

лаборации с брендом Гуччи. Эскапистский настрой хиппи-стиля перенял панк-стиль, иконой которого стала Вивьен Вествуд (1941–2022). Бабушка-панк выступала против тенденций быстрой моды, защищала окружающую среду и внесла большой вклад в развитие экомоды. «Антипотребительское» отношение к моде также перенял стиль гранж, популяризированный дизайнером Марком Джейкобсом (род. в 1963 г.) (весенняя коллекция 1993 года).

Символика «детей цветов» оказала значительное влияние на развитие современной моды. Образ хиппи трансформировался в последующих модных направлениях, демонстрируя снижение связи между индивидуальным стилем и общественными нормами, утверждая приоритет комфорта человека в выборе одежды над необходимостью вписываться в рамки социума.