

КОНЦЕПТ КУЛЬТУРЫ ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА

Завершение эпохи Средневековья произошло в Италии в период XIII–XIV вв. В это время расцветает эпоха Ренессанса. Она неотделима от Средневековья и не стала его завершением. Культура Древней Греции и Древнего Рима становится образцом для подражания в эпоху Ренессанса. Эпоха Возрождения получила свое название от того, что представители этого периода считали, что возрождают античность.

В 1366 г. Петрарка в письме к Джованни Боккаччо указал, что «никакое сочинение нельзя отделать настолько, чтобы в нем не осталось ни единого изъяна». Если вчитаться в письмо Петрарки, можно понять, в чем именно состояла для гуманистов проблема «подражания» древним. Античным авторам подражали и до Петрарки. Однако сознательной культурной проблемой подражание стало лишь с началом итальянского Возрождения. У Петрарки на тот момент уже два года служил секретарем способный юноша. Он порастил патрона тем, что пробовал силы в латинской поэзии, но молодому человеку не хватало творческой индивидуальности. По формулировке самого Петрарки: «Он, как я надеюсь, закалит дух и стиль и сумеет выплавить из многого – единое, свое собственное, не скажу избежит подражания, но скроет его таким образом, чтобы выглядеть ни на кого не похожим, но пусть кажется, что он извлек из древних писателей нечто новое». У нынешнего читателя сразу возникает недоумение. Однако в этом контексте несколько неуместно говорить об «индивидуальности» – потому что в понятие «нового» основатель итальянского гуманизма вкладывал двойной смысл. Из этих понятий следовало, что сделать античное не вполне узнаваемым – значит создать новое; чтобы стать оригинальным поэтом, нужно уметь мастерски скрыть подражательность.

«Состязание» Ренессанса с Античностью происходило словно при одинаковых качественных критериях, но мировоззрение человека значительно отличалось от античного. Гуманисты Ренессанса распространяли идею господства человека, который имел возможность изменить мир и самого себя к лучшему.

Ренессанс становится периодом расцвета живописи, которая не занимала до этого времени важной роли в искусстве Западной Европы. Была создана линейная перспектива. Это позволило изображать людей объемными. Первым деятелем культуры в этой области стал Мазаччо. Расцвет культуры эпохи Возрождения произошел во Флорентийской Республике. Правила в ней династия Медичи – щедрые покровители культуры. Эпоха Возрождения кардинально изменила лицо Европы. Ренессанс – это не просто прекрасная живопись, скульптура и архитектура. Это выраженный через искусство новый образ человека достойного и разумного.