

**ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ
В ПРОИЗВЕДЕНИИ ФРАНСИСА БЕБЕЯ «АШАНТИЙСКАЯ КУКОЛКА»:
СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Имена прилагательные неоднократно подвергались анализу со стороны семантики и стилистики. В отечественном языкознании наиболее обстоятельными являются работы А. Н. Шрамма, Е. М. Вольф. Также необходимо отметить труды И. С. Кузнецовой, Ж. П. Соколовской, Т. С. Щепиной, З. А. Харитончик, Х. М. Кадачиевой, Н. В. Тереховой.

Исследование природы и функций имен существительных в тексте, в частности художественном, в современном языкознании происходит в различных направлениях, среди которых выделяются: приемы употребления цветowych прилагательных в современных поэтических текстах (И. С. Кузнецова, 1987); классификация имен прилагательных по качеству определяемого предмета (Ж. П. Соколовская, 1982); специфика имен прилагательных, обозначающих характер человека (Т. С. Щепина, 1984); имена прилагательные как средства передачи эмотивности в русском языке (Х. М. Кадачиева, 2002); семантико-функциональный анализ имен прилагательных со значением 'характер человека' в современном русском языке (Н. В. Терехова, 2002) и др.

При всем разнообразии исследований большинство ученых, занятых определением сущностных качеств прилагательного, а также его функционирования в языке и тексте, говорят о сравнительной неизученности этой части речи и о широких перспективах и важности дальнейших исследований.

Данная часть речи во многом формирует неповторимость индивидуально-авторского стиля известного камерунского писателя Франсиса Бебея. В своем произведении «Ашантийская куколка» писатель поднимает насущные проблемы Чёрной Африки: сочетание отживающих обычаев традиционного уклада с нарастающим влиянием западноевропейского влияния, приметы городской жизни в общем разрезе камерунской действительности, буржуазные тенденции, стирающие грани расовой самооценности, и попытки отстоять идеи самобытности негритюда.

Имя прилагательное в системе выразительных ресурсов языка художественного произведения Франсиса Бебея играет значительную роль. Методом сплошной выборки были отобраны 563 лексемы и проанализированы их семантические особенности. Благодаря классификации прилага-

тельных по тематическим группам выявлены следующие пропорции: «Характеристика явления / события» (214 ед.); «Качество признака» (181 ед.); «Предметная характеристика» (153 ед.); «Статус» (146 ед.); «Чувство-отношение» (129 ед.); «Цветовые признаки» (68 ед.); «Внешний вид» (56 ед.); «Возраст» (51 ед.); «Поведенческая характеристика» (42 ед.); «Пространство / место» (40 ед.); «Социальные характеристики» (36 ед.); «Чувство-состояние» (32 ед.); «Интеллектуальные способности» (31 ед.); «Национальная принадлежность» (30 ед.); «Внутренние качества» (29 ед.); «Признаки размера» (26 ед.); «Время» (23 ед.); «Речевая деятельность» (20 ед.); «Мир природы» (18 ед.); «Материал, из которого сделан предмет» (15 ед.); «Родственные отношения» (10 ед.); «Части тела человека» (5 ед.); «Признаки роста» (2 ед.); «Физиологические характеристики» (1 ед.).

Приведем примеры из трех самых представленных групп:

...Все свидетельствовало о том, что пора оставить позицию доброй воли и перейти к «боевым действиям» («Характеристика явления / события»).

Джаз заиграл в том бешеном ритме, который по-настоящему удастся лишь музыкантам из Ганы («Качество признака»).

Несмотря на быстротечность времени, тетушка Принцесса по-прежнему хранила верность кое-каким деталям своего элегантного воскресного наряда («Предметная характеристика»).

Нередко одно и то же имя прилагательное классифицируется по разным тематическим группам, т. к. выполняет определенные функции в художественном контексте. Например, прилагательное *злой*:

По правде говоря, она где-то в глубине души чувствовала, что способна выкинуть какой-нибудь номер лишь бы отделаться от Джин с ее злыми насмешками... («Чувство-отношение»)

А тетушка Принцесса не знала, какую избрать тактику поведения: пролить ли злые слезы, которые и так уж текли у нее из глаз, или разыграть из себя женщину решительную, чуть ли не героиню («Чувство-состояние»).

Теперь же, когда злая тряпка напомнила ему о дороге, он снова почувствовал себя живым среди живых («Характеристика явления / события»).

До чего же ты злая, словно тебя целую неделю не кормили («Внутренние качества»).

Наличие широкого пласта имен прилагательных в произведении Франсиса Бебея «Ашантийская куколка» диктуется необходимостью в деталях обрисовать внешность героев, созданием психологического портрета персонажей, их привычек, уклада жизни и т. д. Таким образом, имена прилагательные призваны создавать определенную гамму эмотивно-экспрессивного и содержательного смыслов.