

**КОМПАРАТИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ
В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

Роман в стихах «Евгений Онегин» представляет большой интерес с точки зрения не только содержания (как «энциклопедия русской жизни» XIX века), но и его высоких художественных достоинств. В этом произведении в полной мере проявилось поэтическое мастерство А. С. Пушкина, его авторское «Я», мысли, чувства, воззрения великого поэта.

В качестве объекта исследования нами были избраны компаративные конструкции, извлеченные из стихотворного текста романа (всего 87 сравнительных конструкций (СК), которые подлежали рассмотрению с точки зрения их структуры, лексико-семантических особенностей, а также в функциональном аспекте – роли в тексте произведения).

В результате анализа корпуса компаративных конструкций были выделены следующие структурные типы СК: с союзами *как*, *будто*, *как будто*; со словом *подобно*; с формой творительного падежа; с именем прилагательного

тельным в форме сравнительной степени; СК – придаточная сравнительная часть сложного предложения; развернутые сравнения – самостоятельные предикативные единицы.

Наиболее употребительной в тексте романа оказалась модель с союзом *как*, в пределах которой выделено несколько подгрупп в зависимости от степени распространенности сравнительного оборота второстепенными членами.

СК нераспространенного типа представлены в романе многочисленными примерами, в том числе устойчивыми сравнениями (*горят как жар; глаза как небо голубые* и т.п.)

Им квас как воздух был потребен.
Летит, как пух, из уст Эола.
И вёрсты, теша праздный взор,
В глазах мелькают как забор.

А. С. Пушкин в своем романе несколько раз прибегает к сравнениям со словом *тень*, в частности при изображении главных героев – Татьяны Лариной и Евгения Онегина:

Бледна как тень, с утра одета,
Татьяна ждет: когда ж ответ?..
За ней он гонится как тень.
Блестая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени.
Хандра ждала его на страже
И бегала за ним она,
Как тень иль верная жена.

Среди СК распространенного типа в тексте романа наиболее частотными являются атрибутивные словосочетания. Имя прилагательное, входящее в состав сравнительной конструкции, уточняет значение имени существительного, придает обороту особую образность и выразительность.

...И предается безусловно любви, как малое дитя.
Теперь, как в доме опустелом,
Всё в нём и тихо и темно.

СК атрибутивного типа являются средством характеристики персонажей, и прежде всего любимой автором Татьяны.

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива...

В мировой литературе для описания женской красоты издавна использовалось сравнение с луной. С помощью различных определений к слову *луна* А. С. Пушкин показывает динамику образа главной героини. Посредством сравнения с утренней бледной луной Пушкин раскрывает душевное состояние робкой юной Татьяны.

И, утренней луны бледней
И трепетней гонимой лани,
Она темнеющих очей не поднимает...

Совершенно иную Татьяну видим мы несколько лет спустя: перед нами уверенная в себе светская красавица.

Как величавая луна,
Средь жён и дев блестит одна.

Однако Пушкин в своем романе использовал сравнение с луной также и для негативной характеристики, вложив ее в уста циничного Евгения по адресу Ольги Лариной.

Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.

Характерной особенностью пушкинского стиля является использование в одном контексте нескольких сравнений.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.
И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной,
Как сон младенца, как луна...

В состав многокомпонентных СК, кроме определения, могут входить также обстоятельство и дополнение, благодаря чему возрастает информативность и выразительность компаративной конструкции.

Исчезло счастье юных лет –
Как на лугах ваш лёгкий след.
Поэта память пронеслась
Как дым по небу голубому.

Из текста романа нами были извлечены также СК предикативного типа.

Приведем примеры СК, представляющих собой придаточные сравнительные части в составе сложного предложения.

...тревожит её ревнивая тоска,
Как будто хладная рука
Ей сердце жмёт,
как будто бездна
Под ней чернеет и шумит...
Как в лес зеленый из тюрьмы
Перенесен колодник сонный,
Так уносились мы мечтой
К началу жизни молодой.

Наиболее совершенными в художественном отношении являются пушкинские развернутые сравнения со словом *так*, в которых заключены психологические, бытовые и пейзажные зарисовки, философские обобщения.

Гремят отдвинутые стулья;
Толпа в гостиную валит:
Так пчёл из лакомого улья
На ниву шумный рой летит.
И в сердце дума заронила
Пора пришла, она влюбилась.
Так в землю падшее зерно
Весны огнем оживлено.
И меркнет милой Тани младость:
Так одевает бури тень
Едва рождающийся день.

Образ бури, использованный автором в последнем фрагменте, неоднократно встречается на страницах романа, как и ранее упомянутые повторяющиеся образы тени и луны.

На образе бури построены рассуждения поэта о любви в его авторских отступлениях. В юности любовь подобна освежающему, животворному весеннему дождю.

Любви все возрасты покорны;
Но юным, девственным сердцам
Её порывы благотворны,
Как бури вешние полям.

Однако в старости любовь, страсть могут быть губительны для человека, нести опустошенность и разрушение.

Но в возраст поздний и бесплодный,
На повороте наших лет,
Печален страсти мёртвой след:
Так бури осени холодной
В болото обращают луг
И обнажают лес вокруг.

Анализ корпуса СК, извлеченных из текста романа, позволил сделать следующее наблюдение: по мере развернутости компаративной конструкции увеличивается ее образный потенциал, а значит, сила воздействия на читателя.

Сравнительные обороты у А. С. Пушкина нередко служат средством иронии при изображении персонажей.

В дверях другой диктатор бальный
Стоял картинкою журнальной,
Румян, как вербный херувим.
С коня калмыцкого сваясь
Как зюзя пьяный,
И французам достался в плен...

Как женщин, он оставил книги,
И полку с пыльной их семьей
Задернул траурной тафтой.

Пушкин с присущим ему неподражаемым чувством юмора использует сравнительные обороты также при описании различных ситуаций, явлений и бытовых деталей.

Как стих без мысли в песне модной
Дорога зимняя гладка.
За ним строй рюмок узких, длинный,
Подобно талии твой...
...Покоится в сердечной неге,
Как пьяный путник на ночлеге,
Или, нежней, как мотылёк,
В весенний впившийся цветок.

Таким образом, в результате анализа корпуса компаративных конструкций были выявлены их структурные типы, установлено, что в тексте романа «Евгений Онегин» СК выполняют важную роль не только в качестве выразительно-изобразительного средства, но и как способ выражения авторского «Я». Сравнительные обороты присутствуют у А. С. Пушкина в пейзажных и бытовых зарисовках, в философских размышлениях, рассуждениях автора о жизни, о различных ее явлениях, предметах, выступают как средство характеристики персонажей (в том числе юмористической), помогают полнее и ярче выразить мысли и чувства самого автора этого бессмертного произведения.