

## **ТРАНСФОРМАЦИИ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА**

Различные технологические трансформации на протяжении веков затронули и продолжают влиять на все сферы деятельности человека. В то же время само общество формировало и формирует социально-«технологические» структурные изменения. Этот двухвекторный процесс особенно важен сейчас для исследования, поскольку нынешние социальные, экономические, политические, технологические и культурные перемены порождают как возможности, так и проблемы.

Культурные трансформации постоянное явление в истории человечества. Тем не менее сегодня цифровые инструменты, процессы цифровизации и цифровизация процессов действительно или как кажется – способствуют ускорению этих преобразований. Мы приближаемся к культуре алгоритмов, влияющих на нашу повседневную жизнь, поведение, культурные обычаи, суждения и ценности.

Несомненно, возникают насущные вопросы о влиянии таких перемен на нас и нашу культуру. Следует понять, насколько радикально новыми являются эти процессы по сравнению с прошлыми инновациями, такими как

письменность, печать, железные дороги, телеграф, радио и телевидение, и, каково влияние различных культурных традиций на технологические метаморфозы.

Исследователями также обсуждаются многоуровневые отношения между природой и технологиями, а именно способы, которыми природе придается форма посредством ее преобразования в коммуникационные системы, и гибридный, почти киборгический образ жизни в современных больших городах, отмечая, что людям приходится мыслить бинарно, что является и физическим и цифровым существованием.

Оказывая значительное влияние на социокультурный аспект жизни людей, цифровые трансформации, с одной стороны, создают новые возможности для коммуникации и обмена информацией, расширяют доступ к знаниям и культурному наследию, упрощают рутинные задачи и повышают эффективность работы. С другой, они могут приводить к изоляции и отчуждению людей (манипуляции, социальные сети, игровая зависимость), а также способствовать распространению негативных явлений, таких как кибербуллинг, онлайн-экстремизм и дискриминация.

«Цифра» изменяет культурные ценности и образ жизни под влиянием цифровой культуры и цифрового искусства, а также модифицирует представления о работе, отдыхе и социальных связях. В целом, цифровые трансформации общества имеют как положительные, так и отрицательные последствия для социокультурной динамики. Поэтому важно осознавать возможности и риски цифровых преобразований и использовать их с умом и ответственностью.

Цифровыми инструментами затронуты практически все аспекты нашей жизни. Мы связаны через устройства, постоянно выдающие данные, которые собираются, анализируются и возвращаются нам после обработки (социальные сети, персонализированная реклама и контент с рекомендациями под каждого из нас). Эти процессы влияют на формирование личности и индивидуальный суверенитет, на наши знакомства, встречи и понимание окружающего мира. Цифровая коммуникация обещает социальное взаимодействие, глобальную интеграцию и человеческую солидарность.

Однако она же делает неравенство более заметным, а также может изолировать отдельных лиц и группы (региональные, политические, этнические, классовые) в эхо-камерах или «пузырях фильтров», провоцирует распространение фейковых новостей, «оголтело» ненавистнических комментариев, популизма и ксенофобии.

Цифровая визуализация, машинное обучение, робототехника и искусственный интеллект – основные инновации быстро развиваются в области технических и естественных наук, и в то же время постоянно взаимодействует с человеческими эмоциями, творчеством и воображением. Несомненно, «новая эстетика» задается вопросом о желании и возможности взаимодействия культурных, этических и футуристических описаний цифрового мира с реальными процессами цифровизации. Нас интересует то, до какой степени технологические преобразования ответственны за изменения миров

нашего воображения, и в какой степени технологии придают воображению форму трансформаций, уже предвосхищенных в прежнем образном мышлении.

Сегодня возникает вопрос создания и защиты пространства креативной мысли в цифровом мире, определения свободы и творчества по мере того, как алгоритмы учатся использовать наши модели общения. Формируется «новая сложность» решения вопросов ответственности, доверия и прозрачности, разработки правовых и этических стандартов, которые могут справиться с этими проблемами.

Создавая новые формы общения, выражения эмоций и творчества, новые формы получения знаний и распространения информации с одной, стороны, цифровая трансформация, с другой стороны, поднимает вопросы о ценностях и идентичностях, об индивидуализме наравне с общественным интересом, солидарности, об участии, социальной справедливости и инклюзивности.

Цифровой мир порождает множество парадоксов. Интернет предлагает беспрецедентный бесплатный доступ к почти безграничной информации и развлечениям, что позволяет людям завязывать дружеские отношения, а предприятиям строить отношения независимо от расстояния, делая возможной социальную и политическую мобильность в таких масштабах и характере, которые раньше считались невозможными. Цифровые трансформации позволяют большому количеству людей сотрудничать на бесплатной и равноправной основе. Это может быть операционная система, такая как Linux, информационная база данных, такая как Википедия, или прозрачная система учета и реестра, такая как Блокчейн.

Но это также способствует росту частного бизнеса с богатством и властью на цифровой основе, которого никогда не было в истории. Социально и экономически мир уже в значительной степени зависит от Google, Amazon, Facebook и Apple, а также китайских компаний, таких как Weibo и Alibaba, не сильно отстающих по силе и влиянию. Эти компании владеют и контролируют данные о физических и юридических лицах, объем которых не может сравниться ни с одной исторической эпохой, ни в одном государстве.

В этом смысле наше кажущееся открытым глобальное общество с его свободным потоком информации построено на невероятно хрупком фундаменте. Приведет ли цифровая трансформация к созданию нового общества совместного творчества, открытого для всех, или же она просто предоставит средства, с помощью которых уже сформированные «центры влияния» усилят и укрепят свою власть?

Эти изменения не происходят одновременно или единообразно во всех странах и во всех частях общества, что приводит к новому социальному разделению и различиям между социальными группами и сообществами.

Дискуссия о роде общества, которое мы создаем, остается. Это демократическое, плюралистическое и инклюзивное «общество знаний» или коммерческое «информационное общество», где вся информация является товаром?

Главным арбитром в таком споре является позиция занимаемая знаниями и культурой, всей общей сетью культурных ресурсов.

Дебаты о цифровизации напоминают предыдущие споры о крупномасштабных социальных преобразованиях, таких как модернизация, индустриализация и глобализация. С одной стороны, есть энтузиасты, восхваляющие огромный потенциал инноваций для роста и ускорения социального прогресса. С другой, есть скептики, опасющиеся потери важнейших человеческих качеств из-за технологизации. Исследователи отмечают, как цифровая трансформация меняет социальную жизнь, формирует гендерные различия, баланс между работой и личной жизнью, количеством и качеством времени, проводимым с семьей и друзьями.

На протяжении всей своей истории человечество прошло через многообразие форм изобретений, некоторые из которых привели к серьезным техническим преобразованиям. Ученые всегда размышляли об отношениях между людьми и культурной средой, исследуя влияние технологических изменений на генерацию, хранение и передачу знаний. Актуальные, широкие по своему охвату научные исследования по цифровой трансформации направлены на создание платформы, посредством которой обсуждаются и подтверждаются всеобъемлющие концепции и теории для анализа цифрового общества, отображающие и критически разбирающие по существу отдельные концепции, такие, в частности, как алгоритмическое управление, датафикация, платформизация, конфиденциальность в соединении с междисциплинарным подходом и мышлением.