

**О. Л. Гутько**

## МЕТАМОДЕРН БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Метамодерн развивается в виртуальной среде, в социальных сетях. Каждый из участников социальных сетей становится соучастником метамодерна. Метамодерн используется в научном обиходе с начала XXI века и определяется исследователями как эпоха, следующая за постмодерном.

Если модерн – это эпоха, стиль начала XX века, то метамодерн – эпоха начала XXI века. Связана она с разработками в области информационной культуры исследователями XX века, такими как Пьер Бурдьё, Жан Бодрийяр, Абрахам Моль, Маршалл Маклюэн, Юрген Хабермас и др.

Характеристика метамодерна представлена многими современниками, одними из первых о метамодерне написали Тимотеус Вермюлен и Робин ван ден Аккер, основываясь на нескольких принципах:

- метамодерн основан на глубоком проникновении, эмоциональности, в большей степени обращенной к наслаждению повседневной жизнью, мелодраматическим сюжетом;
- для метамодерна свойственно мерцание, поиск нового смысла (ирония, сарказм) и возвращение к прежнему смыслу, колебание между существующим и воображаемым пространством;
- в метамодерне происходит сжатие смысла до обозначения символа (иероглифа), характерно поверхностное чтение, визуальность.

Изобразительное творчество художников обзримо открывает основные категории метамодерна.

Эпоха метамодерна связана с эпохой информационной среды, с обновленным пониманием мира и искусства, колеблющимся между реальностью и ирреальностью.

В модерне, как и в метамодерне, присутствуют характеристики потустороннего, сакрального, раскрывающего отношение к восточной культуре, мифологической стороне жизни, единения конструкции и декора.

Метамодерн в современной культуре позволяет раскрыть особенности информационной среды, связанной с метавселенной (массмедиа, виртуальные игры, социальные сети и т.д.). Формирование новой информационной среды открывает новые возможности для взаимодействия людей, игнорирующих расстояние, осмысливающих необозримую метареальность.

Культура метамодерна, отстраненная от рационализма и традиционного общения и коммуникации, выдвигает на первый план символическую значимость и визуальность. Новая вселенная Маклюэна – метавселенная – порождает новые возможности, не связанные с прежними взаимоотношениями людей в общении, работе, творчестве.

Возможно, поэтому художники обращают внимание на новое осмысление художественных техник, позволяющее в традиционной живописи увидеть новые возможности, смыслы. Работы художников, выполненные в технике левкаса, ассоциируются с иконописной манерой, раскрывают обращение к прошлому, сакральной стороне жизни – незабываемых ценностей, которые в реальном мире связаны с категорией времени – воспоминание, детство, молодость, прежний уклад жизни. Использование информационных технологий позволяет увидеть новый смысл искусства, определяемый новыми формами бытования, заключенными в сопоставлении несопоставимого – прошлого и настоящего, настоящего и будущего.

Так, к примеру, в художественных произведениях Елизаветы Янковой «Диалог», Елизаветы Кобер «Притча о сеятеле: каменистая земля» «Диалектика», «Шипы», «Сирин», Тамары Шелест «Чай с пчелами», «Праздник», «Золото пчеловода», «Побежали к озеру», «Игра с каштанами», «Рождество», «Ссора», выполненных в технике левкаса, чувствуется отсылка не только к древней иконописной традиции, но и к современному осмыслению сакрального, ценностного пласта культуры. Каждая из художниц неповторимо открывает мир зрителю, у каждой сформирован свой взгляд на отраженные события в картинах, но их объединяет одно – стремление увидеть мир как повседневную реальность и символическое пространство маленького человека. Это тонкая грань между осмыслением сакрального и профанного предполагает новый смысл нашего существования, где все находится в неразрывной связи. Очень часто художницы экспериментируют с сочетанием техник и материалов, обращая внимание на игру не только в сюжете картин, но и в пространстве объемов, представляя поиск новых сюжетов, новых интерпретаций и новых значений. В работах Тамары Шелест всегда есть образ линзы, которая направлена на оконный проем, открывающий мир художника.

Кристина Мельник-Субцельная в художественных произведениях демонстрирует и мимолетность жизни, и обращается к важной теме иконописной традиции – диптих в технике левкаса «Воспоминание», работа в технике левкаса «Дед», копия белорусского образа XVII в. «Матерь Божия Одигитрия». Во всех работах прослеживается обращение и к вечному, сакральному, глубинному пониманию современной жизни.

Осмысление мира и искусства в белорусской культуре метамодерна раскрывает его стремление к естественности, новой эстетике прекрасного, уравнивания культуру человека и животного, хотя бы в метапространстве социальных сетей. В жизни много отсылок, где уравнивается важность животного и человека. Такое явление можно назвать кото-песо-культурой. Жизнь животного уравнивается с человеческой жизнью, и невозможно провести границу между значимостью и ценностью одной над другой. Прослеживается связь с новой реальностью, которую воссоздают в социальных сетях для воссоздания новой жизни, сложно связанной с традиционным представлением о мире.

Краткая характеристика метамодерна белорусской культуры выделяет признаки, основываясь на современной визуальности образов в художественном изобразительном искусстве и метавселенной:

- использование коллажа, сочетание несовместимых техник, позволяющих объемно представить мир художественного произведения;
- тема игры приобретает смыслообразующее значение в новой реальности. Это касается виртуальных игр, социальных сетей, художественных произведений;
- важной характеристикой метамодерна является мелодраматичность, сверхчувственность, которая стирает грань между человеком и животным, уравнивая их в ценностях.