

Э. В. Ломако

КОНЦЕПЦИЯ ГЕРОЯ В РОМАНЕ Т. УАЙЛДЕРА «ТЕОФИЛ НОРТ»

Торнтон Уайлдер (Thornton Wilder, 1887–1975) начал свою творческую деятельность приблизительно в то же время, что и Френсис Скотт Фицджеральд, Уильям Фолкнер, Эрнест Хемингуэй, Джон Дос Пасос, Томас Вулф. Ему удалось стать писателем, который создал собственный неповторимый стиль письма. Во всех его романах, начиная с «Каббалы» (*The Cabala*, 1926), события приобретают философское измерение, а автор через героев пытается обнаружить скрытый смысл явлений и вещей. Все творчество Т. Уайлдера можно рассматривать как стремление убедить читателя поверить в красоту мира и величие человека.

«Теофил Норт» (*Theophilus North*, 1973) – последний роман писателя, сочетающий в себе элементы автобиографического, авантюрного и философского романа, отличается от других его произведений и представляет собой нравственное завещание, заключающееся в готовности творить добро и помогать тем, кто нуждается в помощи. В этом романе Т. Уайлдер воплощает свою концепцию героя. И это герой, который пытается изменить мир.

Следует заметить, что тема изменения мира является довольно распространенной в американской литературе. Она связана с темами «американской мечты» и «американского героя». «Американская мечта» ассоциируется чаще всего со стремлением к богатству, к раю на земле, а «американский герой» – с ловким и удачливым дельцом, который достигает своей цели, преодолевая любые препятствия. Создание идеального общества изначально являлось целью «отцов-пилигримов» первой колонии – Нового Плимута. Они стремились создать совершенное государство и изменить весь мир. Появление образа «американского героя» связано с периодом романтизма в американской литературе. Эволюция образа началась с героя Дж. Ф. Купера Натти Бампо, характерными чертами которого являются честность, простодушие, любовь к природе. Он противостоит обществу, его цель – бегство, а зона бегства – фронт. В отличие от эпохи Просвещения, для которой характерна вера в природную разумность человека, основанную на доброте и любви к ближнему, человек более не представляется непогрешимым, его внутренний мир нужно совершенствовать. Это единственный путь к построению нового общества.

Концепция героя Т. Уайлдера отличается тем, что его персонажи не бегут от общества и не замыкаются в себе. Они пытаются изменить общество, а вместе с ним и весь мир. И в этом они напоминают нам об идеале эпохи Возрождения – всесторонне развитой личности, преобразующей мир на разумных и добрых началах. Т. Уайлдер верит в созидательные возможности человека, его герои являются носителями не только американских, но и общечеловеческих ценностей. Теофил Норт из одноименного романа и есть один из таких героев.

Он главный герой романа, и он – двадцатидевятилетний преподаватель частной мужской школы в Нью-Джерси – летом 1926 года прекращает свою учебную деятельность, переезжает в Ньюпорт, где он служил во время войны, и начинает зарабатывать на жизнь обучением детей теннису, а также частными уроками и чтением вслух. Герой примеряет к себе девять масок, скрывающих его истинное лицо: он выступает в разных ролях – он попеременно то святой, то антрополог, то археолог, то сыщик, то актер, то любовник, то чародей, то пройдоха, то свободный человек. По ходу повествования Теофил Норт ощущает, как его захватывает дух игры, которая есть плод его воображения, выдумка. Игра позволяет ему освободиться от негативных качеств – цинизма и безразличия. Он начинает интересоваться жизнью других людей и становится проводником добра в окружающем его мире. Альтруизм помогает ему обрести свое жизненное призвание и стать по-настоящему счастливым человеком. Так Теофил Норт спасает от необдуман-

ного шага – сумасбродного замужества – дочь нью-йоркского дельца Диану Белл, возвращает доброе имя владельцу дома с «привидениями», излечивает от болезней и возвращает волю к жизни Джеймсу Мак-Генри Босворту – бывшему атташе и послу, помогает «обрести свое лицо» своему армейскому другу по имени Рип, изгоняет из города преступников, штампующих фальшивые бумаги, прививает литературный вкус скучающей женщине, попутно спасая ее брак. Добрые дела Теофил Норт совершает по своей воле и делает это легко и непринужденно, как будто разыгрывает шахматную партию. Сравнение жизни с шахматной игрой имеет прямое отношение к авторской концепции бытия. Лето одного года, вместившее судьбы многих людей и несколько «жизней» самого героя, подобно тому, как Ньюпорт вмещает в себе девять городов. Теофил Норт абсолютно свободен. Свобода, которую он впервые ощущает после четырех с половиной лет преподавательской деятельности, ошеломляет его. Вопреки собственной установке оставаться в роли свидетеля событий, герою не удается до конца быть в позиции стороннего наблюдателя. С его приездом меняется установленный порядок жизни в Ньюпорте. «План» жизни Теофила Норты проясняется по мере развития событий, сопутствующих его пребыванию в городе. Совершая добрые дела, он сам обретает ощущение гармонии и гармонизирует окружающую действительность. Острый ум, наблюдательность, дар убеждения, природная интуиция, находчивость помогают герою быть снисходительным к человеческим слабостям, делают его восприимчивым к несправедливости и способным к переустройству жизни на началах добра и любви. Теофил Норт в представлении Т. Уайлдера обладает редким даром эмпатии; он становится носителем идеи деятельного добра и воплощением гуманных принципов и любви, направленной вовне, – всего того, что так увлекает писателя и является предметом его размышлений.

Концепция героя, которая сложилась у Т. Уайлдера в романе, стала попыткой сформулировать нравственные основы человеческого существования в трагической реальности двадцатого века. Вопросы, ответ на которые ищет автор во всех своих произведениях, сводятся к поиску смысла жизни. Т. Уайлдер приходит к мысли, что смысл жизни отдельного человека – внести максимальный вклад в преобразование мира, потому что природой в человека встроен психологический механизм, позволяющий ему делать как можно больше из того, на что он способен. Т. Уайлдер актуализирует ряд ценностей, выступающих как основа духовной и практической деятельности героя, включающей активное вмешательство в ход жизни, необходимость ее переустройства на началах добра и справедливости, гармонизацию окружающей действительности.