

**И. К. Кудрявцева**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИДЕНТИЧНОСТИ ГЕРОЕВ  
РОМАНА «ХОРОШАЯ РАБОТА» Д. ЛОДЖА**

Профессиональная идентичность личности, рассматриваемая психологами и социологами как разновидность социальной идентичности, подразумевает осознание индивидом своей принадлежности к профессиональному сообществу по уровню образования, профессиональным компетенциям и профессиональной культуре, а также по его включенности в профессиональную группу, которая отождествляет данного индивида как «своего»

(Н. А. Перинская, 2018). Произведения художественной литературы дают богатый материал для изучения роли профессиональной идентичности в общей структуре личности. Не случайно в литературоведении закрепился термин *производственный роман* (*occupational novel, workplace fiction*) для обозначения произведений, где сюжет строится вокруг героя-профессионала, решающего стоящие перед ним производственные задачи и изображенного в контексте профессиональной микросреды. Как отмечает О. Ю. Анцыферова (2010), в произведениях этого жанра «обращенность к профессиональному статусу героя становится главным источником сюжетной динамики и моделирует проблемно-тематический ландшафт».

В указанном аспекте интерес представляет роман «Хорошая работа» (“Nice Work”, 1988) современного британского писателя Дэвида Лоджа. В нем рассказывается о преподавательнице университета Робин Пенроуз и исполнительном директоре производственного предприятия Викторе (Вике) Уиллоксе, которые вынуждены (по настоянию руководства) принять участие в проекте, приуроченном к Году промышленности. Согласно концепции проекта один из сотрудников на каждом факультете университета Раммиджа должен на время зимнего семестра стать «тенью» кого-либо из членов руководящего звена на одном из местных промышленных предприятий. Такой сюжетный ход позволил Лоджу не только создать в повествовании интригу, но и разработать образы героев-антиподов, каждый из которых, будучи профессионалом в своем деле, поначалу с предубеждением относится к сфере деятельности и системе ценностей другого. Однако по мере развертывания сюжета, узнавания героями личностей друг друга и знакомства с особенностями его/ее профессии (в какой-то момент они меняются местами, и уже Вик становится «тенью» Робин и посещает ее занятия по литературе и другие мероприятия в университете), происходит эволюция их взглядов.

Создавая контрастно противопоставленные образы героев, принадлежащих к разным социальным группам, Лодж, тем не менее, сразу обозначает то, что их объединяет – оба увлечены своей работой, считают свою профессиональную деятельность социально значимой, стремятся к совершенству в профессии и готовы тратить свое личное время на решение профессиональных задач. Так, утреннее пробуждение Вика сопровождается мыслями о проблемах на работе: *поставки для «Авко», поставки для «Ролинсон», цены на чугун, курс фунта стерлингов, конкуренция с «Фаундро», некомпетентность коммерческого директора, частые перебои в работе вентиляционной системы, хулиганство в туалетах, давление со стороны управляющей компании, доходы за последний месяц, квартальный прогноз, годовой отчет...* (Д. Лодж, 2004). Робин, в свою очередь, приводит себя в порядок перед началом рабочего дня, *думая в основном про рабочий роман XIX века, о котором ей предстоит читать лекцию* (Д. Лодж, 2004).

Показывая героев за чтением прессы, Лодж демонстрирует то, как профессиональный аспект идентичности связан со структурой личности и ее ценностными установками. Вик с интересом изучает раздел о бизнесе из

«Таймс», концентрируется на статьях о политике и экономике в «Дейли Мейл», эмоционально реагирует на новость о том, что *Британская компания «Лиланд» начала испытания революционно легкого алюминиевого двигателя для семейного автомобиля мирового класса*, так как компания, в которой он работает, производит детали для британского автопрома. Робин, которая защитила диссертацию по жанру промышленного романа в литературе Англии XIX века, сейчас занимается изучением викторианской женской прозы и считает себя феминисткой. Она *пролистывает «Гардиан» до женской странички. Там напечатаны комиксы, остроумно высмеивающие либералов среднего класса и среднего возраста; статья о противозаконности Билля в защиту нерожденных детей; материал о борьбе за свободу женщин Португалии.* <...> Колонка под названием «Бюллетень» сообщает ей, что на этой неделе в Лондоне пройдет встреча, на которой Мэрилин Френч будет обсуждать с аудиторией свою новую книгу «За пределами власти: Женщины, мужчины и мораль» (Д. Лодж, 2004). Так с первых страниц романа обозначается связь профессиональной идентичности героев и их когнитивных, мотивационных и ценностных личностных характеристик.

С помощью приема ретроспекции Лодж показывает тот нелегкий путь, который каждый из героев прошел, чтобы добиться успеха и авторитета в профессии. И если для Робин получение высшего образования, научные исследования, защита диссертации, педагогическая работа были во многом предопределены примером отца, преподавателя университета, то Вик получил среднее специальное образование и начинал свой профессиональный путь «с низов»: сначала в качестве стажера, а затем младшего инженера производственного отдела в компании «Вангард Инжиниринг». Вик гордится своим карьерным ростом и тем, что работает в реальном секторе экономики. Более того, именно в этот период жизни работа выходит на первый план в системе его приоритетов, так как он переживает личностный кризис: отношения с женой не ладятся, с детьми у него мало общих интересов и точек соприкосновения. Глядя на свое отражение в зеркале в начале романа, Вик задается вопросом: «Кто я такой?». В то же время в рабочей обстановке он деловит, проницателен, энергичен, ориентирован на результат и четко следует поставленной цели – оптимизировать производство и сократить операционные расходы компании. Робин в своей профессиональной деятельности педагога ориентирована, в отличие от Вика, скорее на процесс, который предполагает не только формирование у студентов определенных знаний, навыков и умений, но и развитие их личностного потенциала, духовной и эмоциональной сфер в процессе изучения произведений художественной литературы. Знакомство с Виком она также воспринимает как возможность его чему-то научить, при этом свою миссию в результате она считает успешной. Робин четко осознает все недостатки профессии преподавателя, в том числе связанные с невысокой оплатой труда, нехваткой рабочих мест, высокой конкуренцией, однако не видит себя в других профессиональных областях, о чем свидетельствуют ее мысли и высказывания в разговоре с братом, который устроился в коммерческий банк и быстро

разбогател: *Когда она представляла себе, что работает в каком-нибудь офисе или банке, у нее в голове тут же возникала пустота. Как будто сломался проектор, и перед тобой пустой белый экран* (Д. Лодж, 2004); *Но я не хочу ни торговать обувью, ни жить в Алгарве, – возразила Робин. – Я хочу преподавать женскую прозу, постструктурализм и роман девятнадцатого века. Еще хочу писать об этом книги. <...> Я занимаюсь этим не ради денег* (Д. Лодж, 2004).

В романе Лоджа присутствует еще один из ключевых элементов поэтики производственного романа – изображение профессиональной деятельности героев, их общения с коллегами, в том числе на профессиональные темы и с применением профессионального жаргона, описание их рабочего места («производственный» хронотоп). Однако Лодж использует прием «остранения», когда на привычные для героя-профессионала действия и обстановку смотрит человек со стороны и высказывает свои (порой нелицеприятные) суждения. Именно под влиянием Робин Вик меняет стиль общения с коллективом и становится ближе к работникам, что позволяет ему успешнее решать возникающие проблемы. Он впервые задумывается о работающих на производстве женщинах и иммигрантах, их нуждах и потребностях, которых раньше не замечал; Робин же начинает осознавать оторванность университетских интеллектуалов от действительности. Зачастую такой «взгляд со стороны» становится в романе источником комического.

По мере личностного роста и развития под воздействием Робин и художественной литературы Вик находит другие мотивационные смыслы, помимо работы в компании, поэтому известие о его увольнении из-за слияния двух фирм в финале романа не становится для него трагедией. С помощью Робин и при поддержке семьи он надеется реализовать собственный бизнес-проект по производству спектрометров. Робин в финале романа получает сразу две возможности профессиональной самореализации: она может уехать работать в США или остаться в Университете Раммиджа после истечения срока ее теперешнего трехлетнего контракта. Таким образом, в финале романа автор снова делает акцент на процессах формирования и трансформации профессиональной идентичности героев, тем самым подчеркивая, что в профессиональной деятельности человеку свойственно реализовывать свои знания и умения, раскрываться как личность, удовлетворять свои потребности и интересы.