

«ПЕРЕФОРМАТИРОВАНИЕ» ИДЕНТИЧНОСТИ
В РОМАНЕ-ДИСТОПИИ ДЖ. К. ОУТС
«ОПАСНОСТИ ПУТЕШЕСТВИЙ ВО ВРЕМЕНИ»

Суть реализма начала XXI века определяется его превращением из направления в модель художественного творчества. Среди принципов реалистического письма, получивших наибольшее развитие, исследователи называют его психологизм, историзм, философичность и документальность. В результате взаимопроникновения романа семейного и авантюрного, научно-фантастического и политического, детективного и философского изменяется и жанровая специфика романа. Поворот от типического к индивидуальному повлиял, например, на жанр эпопеи и определил ее пристальный интерес к субъекту. Так, в литературе второй половины XX века, когда речь идет о произведениях, где центром пересечения сюжетных линий становится индивидуальное сознание, широко используется термин «субъективная эпопея». По справедливому наблюдению авторов монографии, посвященной современной англоязычной литературе, Г. И. Лушниковой и Т. Ю. Осадчей, «в настоящее время в литературе наблюдается тенденция к использованию реалистического метода, что дает исследователям основание говорить о возникновении такого литературного направления, как *новый реализм*» (курсив авторов монографии) (Г. И. Лушникова, Т. Ю. Осадчая, 2023 с. 35).

Высокой степенью неоднозначности отличается вектор развития творческой манеры Джойс Кэрол Оутс (род. в 1938 году). В желании Дж. К. Оутс максимально объективизировать изображаемую ею действительности критики видят связь ее творчества с литературой «гневных» тридцатых и называют этот период «ее духовной родиной» (А. С. Мулярчик, 1990, с. 367). Такая точка зрения представляется нам вполне обоснованной, поскольку ранние романы писательницы действительно характеризуются глубоким интересом к социальным проблемам американского общества. То же можно сказать и о ее прозе второго десятилетия XXI века, хотя в ней преобладающим является стремление писательницы предельно индивидуализировать субъективный опыт персонажей, переживающих личные драмы и трагедии, посредством акцентирования эмоционального компонента ценностной картины мира своих героев.

Жизнеутверждающий пафос романов писательницы первых десятилетий XXI века, созданных в реалистическом ключе, среди которых «Водопад» (2004), «Дочь могильщика» (2007), «Человек без тени» (2016), «Опасности

путешествия во времени» (2018), «Ночь. Сон. Смерть. Звезды» (2020), свидетельствует о стремлении Дж. К. Оутс показать не только динамику жизненных перипетий героев, которые оказываются в эпицентре социально-политических и экономических катаклизмов современности, но и их поиски выхода из сложившейся ситуации.

Роман Дж. К. Оутс «Опасности путешествий во времени» (*The Hazards of Time Travel*, 2018), на первый взгляд, обнаруживает родство с произведениями такой разновидности научной фантастики, как хронофантастика, среди которых «Машина времени» Г. Дж. Уэллса или «Конец вечности» А. Азимова. От этих мастеров жанра писательница унаследовала приемы совмещения в рамках одного произведения разных временных континуумов и способности (или неспособности) главного героя перемещаться из одной эпохи в другую.

Проблемно-тематическую основу романа-дистопии Дж. К. Оутс составляют перипетии судьбы семнадцатилетней девушки по имени Адриана Штроль, которую накануне выпуска из средней школы Пеннсборо, штат Нью-Джерси, обвинили «в семи эпизодах призыва к государственной измене и подрыве авторитета властей» и отправили в изгнание из 2039 года, где она живет со своей семьей, в 1959 год (Оутс, с. 25). После телетранспортировки в прошлое – «переноса объекта в Зону 9» – она становится студенткой первого курса государственного университета Вайнскотии, расположенного в Вайнскотия-Фолз, штат Висконсин, Мэри-Эллен Энрайт. Так, роман-дистопия в авторской интерпретации Дж. К. Оутс приобретает отчетливые жанровые признаки университетского романа, а затем и семейно-бытового/любовного, что отражает характерную черту современной англоязычной литературы, которой присуща тенденция к жанровому смешению.

В контексте традиции романа-дистопии, где одним из жанровых признаков является стремление властей контролировать личность и нивелировать индивидуальность человека, что имеет место и в данном романе. В первой главе, когда Адриана попадает в число неблагонадежных подростков, она становится свидетельницей жестокой расправы над своим товарищем по несчастью, который оказался беспомощной жертвой произвола тоталитарного режима. Данный эпизод можно рассматривать как начало своеобразного реформирования ее личности. Находясь в заточении, она постепенно осознает, что ее жизнь никогда уже не станет прежней.

Следующим шагом на этом пути становится ее телетранспортировка в прошлое, изменение имени и фамилии, «создание» новой личной истории Адрианы. Писательница изображает ее превращение в Мэри-Эллен Энрайт в драматическом ключе, мастерски используя прием отстранения и проецирования внутренней драмы персонажа на окружающую ее действительность прошлого, наполненного странными незнакомцами и не менее странными предметами. Не удивительно, что девушка всеми силами стремится вернуться в свое время.

Но мечте Адрианы Штроль вернуться домой к родителям, в общество Восточно-Атлантических Штатов, где границы на замке, царит тотальная слежка, а любые попытки инакомыслия и критичности мышления караются

жестко и немедленно, так и не суждено сбыться: ее попытка вернуться в свое время с ее университетским преподавателем Айрой Вулфманом, таким же изгнанником, как и она, заканчивается трагически: Айра погибает, а Адриана надолго попадает в больницу с неврологическим расстройством. Она не в силах окончить учебу из-за полученных травм, но постепенно восстанавливается и выходит замуж за университетского преподавателя скульптуры Джейми Стайлза, который нашел ее в дендрарии после неудавшейся попытки к бегству и спас от верной гибели.

Дж. К. Оутс мастерски удалось передать атмосферу, царившую в Соединенных Штатах накануне «великих перемен» 1960-х годов, которые, по словам дяди Адрианы, принесут «подлинную ‘новизну’ – даже революцию. Но большинство воспримет ее как трагедию, а не как веселую забаву. Какое там!» (Дж. К. Оутс, 2020, с. 25). Парадоксальным образом, в этой эпохе писательница видит истоки того, к чему США, согласно ее творческому замыслу, приходят в 2039 году с ограничением свободы личности, тотальным контролем, предсказуемостью результатов президентских и партийных выборов.

Героиня романа так и остается в прошлом с переформатированной личностью Мэри-Эллен Энрайт и эпизодическими головными болями, с которыми трудно справиться и которые окружающие объясняют последствиями несчастного случая во время ее неудавшегося побега из прошлого. Дж. К. Оутс намеренно создает у читателя ощущение зыбкости и относительности того, что испытывает Адриана и как воспринимает и объясняет происходящее с ней. В одном из разговоров Айра вскользь упоминает, что он является одним из разработчиков высокотехничной компьютерной программы симуляции, благодаря которой наказуемые никуда не телетранспортируются, а все, что с ними происходит, – это результат работы нейросетей.

Таким образом, в данном романе Дж. К. Оутс экспериментирует с жанровыми традициями хронофантастики, антиутопии, университетского и семейно-бытового романов, играет с достоверностью изображаемой действительности, стабильностью и заданностью идентичности личности, намекая на их виртуальный и относительный характер, отчетливо подвергает сомнению идею абсолютной истины, кроме истины человеческих отношений.