

**ПОИСКИ ИДЕНТИЧНОСТИ
В РОМАНЕ «БАРХАТНЫЕ КОГОТКИ» С. УОТЕРС**

Вопрос самоопределения и самопознания имеет большую культурную и общечеловеческую ценность и продолжает волновать ученых гуманитарных дисциплин, в том числе литературоведения. Многие исследователи сходятся во мнении, что самым продуктивным способом изучения вопросов идентичности является анализ литературных героев – это позволяет исследовать личность во всем ее разнообразии. На данный момент в условиях современных реалий наблюдается кризис идентичности, то есть пространство идентичности претерпевает изменения, и прежние границы, определявшие его, размываются, что делает исследование проблем идентичности как никогда важным. При этом данный кризис и активные поиски идентичности выступают как взаимодополняющие друг друга тенденции, то есть у человека появляется возможность обратиться непосредственно к осуществлению своей самоидентификации (А. Ю. Хамнаева, 2007).

Под идентичностью можно понимать психологическое представление человека о своем Я, характеризующееся субъективным чувством своей индивидуальной самоидентичности и целостности, то есть отождествление человеком самого себя (частично осознаваемое и частично неосознаваемое) с теми или иными типологическими категориями (такими как социальный статус, пол, возраст, роль, норма, группа, культура и т.д.)

(В. Г. Николаев, 1998). Идентичность является результатом социализации и интеграции личности в обществе, то есть сильно зависит от общественных норм и установок, которые с течением времени могут претерпевать значительные изменения.

Британская писательница Сара Уотерс помещает в центр своего творчества личностей, которые испытывают трудности в социальной адаптации и, соответственно, в поиске самих себя. Главная героиня дебютного романа писательницы «Бархатные коготки» (*Tipping the Velvet*, 1998) – Нэнси Астли – провинциальная молодая девушка, которая работает в устричном баре своего отца. Ее единственное развлечение – это походы в местный театр. Нэнси живет обычной жизнью, не задумываясь о своей сущности и собственных стремлениях. Однако, когда она встречает на сцене Китти Батлер, выступающую в амплуа травести, ее самовосприятие резко меняется, что вызывает много перемен в ее жизни.

Основное место и время действия – Лондон конца XIX века, такой выбор хронотопа романа мотивирован стремлением писательницы через историческую перспективу переоценить современные теории, существующие в поле феминизма, и квир-теории в отношении концепции «женщины» (С. О'Callaghan, 2017). Помогает ей в этом мораль викторианского общества, которая кажется нашим современникам чрезвычайно строгой, в особенности в отношении женщин.

Важную роль в формировании любой личности играют ее социальный класс, семья и род активной деятельности. Семья Астли владеет собственным устричным баром, однако им приходится много работать, чтобы содержать себя, в работе задействованы даже их дети. Постоянный физический труд – готовка устриц – лишает Нэнси возможности задумываться о собственных желаниях в жизни. Помимо этого, у героини отсутствует личное пространство (ей приходится делить кровать со своей сестрой Элис) или возможность побыть в одиночестве, что ведет к ослаблению личной памяти, важной в формировании идентичности личности. Значительным в судьбе персонажа Нэнси становится отрыв от семьи, когда она и Китти покидают свой маленький городок и уезжают работать в Лондонском театре. Стоит отметить, что при воссоединении с семьей через полтора года, после более глубокого опыта самопознания, Нэнси чувствует отчуждение, что заметно даже по изменению восприятия запахов (ранее незаметный для нее запах устриц становится для нее ярко выраженным и отвратительным).

Героиня часто меняет условия жизни – свое социальное окружение, род деятельности и районы Лондона, в которых она проживает. Это связано с тем, что в период юношеского кризиса человек имеет возможность обрести свое подлинное «Я» либо полностью утратить его и поэтому находится в активном поиске. Китти становится для Нэнси катализатором этих поисков: прежде ничем не интересующаяся Нэнси начинает тяготеть к театральной жизни, пению, танцам – творческому самовыражению, которое она считает способом быть ближе к полюбившейся ею актрисе. Лондон дает героине

возможность встретить различные пласты общества и места их обитания. Познакомившись с таким многообразием жизни, Нэнси осознает ограниченность своего предыдущего опыта в Уитстабл.

Самым проблемным аспектом идентичности Нэнси становится ее сексуальность и гендерная принадлежность. Она влюбляется в Китти Батлер, когда видит ее, выступающую в образе джентльмена в костюме и шляпке, то есть в девушку, которая переодета в мужчину, но все еще имеет женские черты. Между девушками завязываются отношения, но Китти категорически против того, чтобы кто-либо узнал об этом, а также чтобы обсудить сущность их связи. Ее возлюбленная пытается максимально отстраниться от клейма лесбиянки, что огорчает Нэнси, которая хочет найти свое место в обществе и лучше понять себя. Но возможность переодеться в мужской костюм и выступать вместе с Китти на сцене перед аудиторией, наслаждающейся их номером, радует Нэнси и дает способ самореализоваться в обществе в рамках дозволенного. Однако в один день пьяный зритель обзывает их лесбиянками, что чрезмерно пугает Китти, которая решила прекратить их представления. Перед этим Нэнси признается своей сестре (самому близкому ей человеку (помимо Китти)), что они с Китти возлюбленные, но реакция Элис оказывается крайне негативной. Героиня романа начинает понимать, что семья не примет ее такой, какая она есть, и видит, как Китти стыдится их отношений, из-за чего и выходит замуж за своего театрального агента. Такая ситуация выбивает Нэнси из колеи, это становится для нее травмирующим опытом, после чего она постоянно перемещается из одной части Лондона в другую, меняет работу, скрывает свое настоящее имя, перевоплощаясь с каждым новым именем в иной образ.

Идентичность человека также предполагает приобщение к исторической психосоциальной идентичности, то есть существует связь идентичности отдельной личности с исторической эпохой и национальной спецификой, которые определяют способ социального мировосприятия. В викторианской Англии романтические отношения между женщинами считались девиантным поведением, отклонением и нарушением общественной морали. Утрата идентичности является возможным истечением социального опыта человека и проявляется в таких случаях как отчуждение, деперсонализация, маргинализация, ролевые конфликты, девиантное поведение и т.п. В романе «Бархатные коготки» героиня испытывает «пограничные» состояния (то есть на грани утраты своего «Я»), когда она не может идентифицировать себя с какой-либо социальной группой по признаку призвания/профессии, гендера, сексуальности и т. п. Ее поведение считается девиантным, при этом она чувствует отчуждение по отношению к другим установившимся социальным группам.

Подводя итоги, можно сказать, что Нэнси не способна остановиться на одном пристанище, одной профессии, так как в своей жизни она воспринимает себя как актрису, но в конце романа берет на себя роль режиссера, помогая Ральфу с его политическим выступлением на сцене; она понимает, что ей нет места в этом обществе и что это общество необходимо менять.

Таким образом, она идет по пути социальной реформы, активизма и борьбы за право быть другой. С помощью романа «Бархатные коготки» Сара Уотерс попыталась осуществить примирение с историей и показать неактуальность строгих бинарных оппозиций. В романе стирается четкое понимание «женщины» и отображается роль истории в самоидентификации личности.