

Е. Лисецкая

**ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ ДИСТОПИИ В РОМАНАХ К. ВОННЕГУТА
«МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИНО» И М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»**

Жанры утопии и антиутопии тесно связаны с мировоззренческими идеологическими вопросами. В романах К. Воннегута «Механическое пианино» и М. Этвуд «Рассказ служанки» четко прослеживаются черты дистопии. В обоих произведениях представлено государство с тоталитарной системой.

В романе «Механическое пианино» люди делятся на избранных и изгнанных, подвергаются дискриминации и социальному неравенству. В романе «Рассказ служанки» США представлены как военная диктатура с четким делением людей на касты, в рамках которых они полностью лишены имущественных и гражданских прав. Здесь страх пронизывает все сферы человеческого существования. Жители вынуждены подчиняться бесконечным запретам и правилам. В противном случае они могут лишиться жизни.

Логическим следствием подобного порядка вещей становится в художественном мире дистопии протест. Воннегутовский герой Пол Протеус испытывает недовольство индустриальной системой, упраздняющей миллионы рабочих мест, заменяя человека машиной. В конечном итоге он присоединяется к повстанческой группе, чтобы совершить бунт. Однако, успешен ли этот бунт, остается неизвестным. В романе «Рассказ служанки» в центре протеста оказывается женщина. В отличие от Пола Фредова не предпринимает активных попыток свержения системы. Ее протест оказывается пассивным, но именно ей удается сохранить свою личность.

В обоих романах можно проследить конфликт «личность–социум». Механизация производства в городе Илиум освободила человека от монотонного, изматывающего труда. Однако этот прогресс вступает в конфликт с личностью каждого изгнанного. Люди осознают, что это не то будущее, к которому они стремились. Подобно им, женщины Галаада лишены имен, гражданских прав. Общество разделено на касты, жизнь строго регламентирована. Однако социуму не удается подавить личность Фредовы, которой, вполне вероятно, удалось обрести свободу.

В обоих романах освобождение героя ассоциируется с выходом за рамки города, где все строго регламентировано. В «Механическом пианино» Илиум – город технологических новинок, призванных сделать человеческую жизнь лучше. Однако Пол Протеус не чувствует себя счастливым в таком обществе. Он пытается найти освобождение на лоне природы, куда не добрался технологический прогресс.

Для выражения основных идей своих романов Курт Воннегут и Маргарет Этвуд используют следующие художественные средства: вставная география, псевдокарнавал, ритуализация жизни, динамизм, парадокс, сатира, конфликт личности с социумом, фактор страха.