

Круглый стол
«ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

М. Авсюк

РЕАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИИ ИНТЕНСИВНОСТИ
В АННОТАЦИЯХ К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
(на материале русского языка)

Категория интенсивности является одной из семантических категорий, промежуточной между базовыми категориями качественности (неопределенного) и количественности (градуируемого). Термин *интенсивность* обозначает все различия, сводящиеся к категориям количества, величины, ценности и силы. В этом исследовании объектом изучения стала реализация данной категории в аннотациях к литературным произведениям.

В аннотации к книге Дж. Остен «Гордость и предубеждение» используется такое лексическое интенсифицирующее средство, как интенсификатор (эксплицитное средство усиления) *слишком*, указывающее на чрезмерную степень признака: *Слишком большой казалась разница в их общественном положении*. Интенсифицирующее средство такого же типа было использовано в аннотации к «Портрету Дориана Грея» О. Уайльда: *Эти слова стали фатальными для молодого, необычайно красивого и незапятнанного пороком Дориана Грея*. В данном случае интенсификатором выступает слово *необычайно*, являющееся синонимом эталонному интенсификатору *очень*.

Лексическое средство, которое можно заметить в аннотации к книге «Ребекка» Д. Дюморье, является уже интенсификатором – словом, в значении которого сема интенсивности содержится имплицитно. Это слово *огромный* – ‘очень большой’: *В огромном мрачном особняке и люди, и стены, и, кажется, сам воздух напоминают новой хозяйке о ее погибшей предшественнице*.

Мюнхгаузену такое и не снилось – пасти селедок, изображать гавайцев, летать на воздушном змее. – ФЕ *и не снилось* в аннотации к «Приключениям капитана Врунгеля» А. С. Некрасова является средством интенсификации и обозначает ‘что-то, что совершенно нельзя предположить’.

В аннотации к книге К.С. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» было использовано морфологическое средство интенсификации *известнейший* – превосходная степень прилагательного: «*Хроники Нарнии*» стала одной из *известнейших* книг для детей и взрослых во всем мире.

Словообразовательное интенсифицирующее средство можно увидеть в аннотации к книге «Области тьмы» А. Глинна: *Представьте, что ваш мозг функционирует на сверхвысокой мощности*. Приставка *сверх-* выражает усиление признака.

Синтаксическое средство интенсификации используется в аннотации к книге Ф. М. Достоевского: *Как хороши «Идиот»!*

Таким образом, в результате анализа аннотаций фонетические интенсифицирующие средства обнаружены не были. Можно заметить, что синтаксические, словообразовательные средства и фразеологизмы используются редко. Морфологические средства встречаются чаще. Наиболее же часто в аннотациях можно встретить лексические средства интенсификации.