

Человек может этого не замечать, но, просматривая телевизионные сериалы, со временем он все больше погружается в мир телеперсонажей, далекий от его реальной жизни, он начинает постоянно думать о героях телеленты, привыкает к ним, нередко отождествляя себя с ними. Часто это приводит к тому, что он начинает им уделять больше внимания и времени, чем тем, кто находится рядом, все больше отдаляясь от общения с близкими, родственниками, соседями и друзьями. Подобное отношение к жизни в большинстве случаев приводит к потере таких важных черт характера, как целеустремленность, инициативность, самостоятельность в принятии решений. Человек перестает серьезно заниматься своей собственной жизнью, ничего не хочет менять и добиваться.

Известным фактом является и зависимость от сериалов. Чаще всего ее жертвами становятся люди, в жизни которых большое количество стрессов, те, кто испытывает дефицит общения или недовольство сложившимся образом жизни. Сериалы становятся для них своеобразной отдушиной, в них они находят позитивные эмоции, события, всевозможные впечатления более интересные и яркие, чем в их собственной жизни.

Но, безусловно, действие сериалов на зрителей может быть и положительным. Известно немало сериалов, несущих глубокую познавательную информацию, расширяющих кругозор зрителей. К ним можно отнести исторические, биографические, научные сериалы.

Очень популярны сериалы, снятые по мотивам известных художественных произведений. К сожалению, в наше время появляется все больше людей, которые по тем или иным причинам не читают книг, подобного рода сериалы притягивают таких зрителей и тех, кто любит чтение, но хочет познакомиться с новой трактовкой любимого произведения.

Телевидение играет важную роль в современном обществе, потому что оно обеспечивает нам полную впечатлений жизнь. Оно постоянно на многочисленных каналах предлагает зрителям огромное количество многосерийных фильмов с самыми различными сюжетами. Веселые и грустные, они помогают человеку со стороны оценить свою жизнь, понять, как лучше бороться с проблемами, как преодолевать неприятные ситуации. Они на примерах героев учат нас, успокаивают, смешат, вращая в нашу жизнь, отвлекая от серых будней и повседневной суеты.

А. Карпович

САРМАТСКИЙ ПОРТРЕТ В БЕЛАРУСИ

Сегодня в нашей стране все более актуальными становятся вопросы национально-культурного возрождения. Такое повышенное внимание требует углубленного изучения феноменов нашей культуры, среди которых выделяется сарматский портрет. Сегодня даже предпринимаются попытки

возрождения этого жанра. Так, белорусское творческое объединение художников «Железный волк», желая воскресить жанр, создало более 20 полотен в духе сарматских портретов XV–XVIII веков.

Сарматский портрет как особое направление портретного искусства имел свою специфику, и цель данной работы заключается в выявлении его наиболее значимых черт.

Классический сарматский портрет композиционно включал в себя три основных элемента: образ портретируемого; девиз рода портретируемого, воплощенный чаще всего в гербе, и развернутая надпись, сообщавшая важные обстоятельства биографии человека.

В сарматском портрете художник не пытался передать красоту портретируемого в ее физическом смысле, главной его задачей было каждой деталью подчеркнуть благородное происхождение шляхтича, утвердить достоинство и престижность портретируемого, запечатлеть его личные качества и общественное положение. В связи с этим шляхтичи часто изображались в рыцарских доспехах, например, Юрий Радзивилл. Однако даже когда шляхтича изображали без доспехов (вспомним, например, портреты Криштофа Веселовского), он все равно представлялся мужчиной-воином. В этой связи можно утверждать, что «шляхта ВКЛ восприняла западноевропейскую рыцарскую этику и перекроила ее на свой лад, придав ей неповторимый сарматский колорит».

Вместе с тем сарматский портрет впитал в себя целый ряд национальных черт. Так, в отличие от портретов западноевропейского направления концепция сарматского портрета допускала в образе портретируемого только национальный костюм.

Кроме того, сарматский портрет характеризуется «живописной архаикой», а именно неловким рисунком тела, подчеркнутой силуэтностью изображения, застывшей позой, вырванностью героя из реальной среды. Эти архаические черты сохранялись на протяжении всей истории сарматского портрета.

Таким образом, сарматский портрет представляет собой яркий образец живописи XVI–XVIII веков. Этот жанр вобрал в себя множество черт национального колорита, благодаря чему стал ярким феноменом нашей культуры.

А. Ковалёва

ЗНАНИЕ ЭТИКЕТА – ПРОПУСК В СОВРЕМЕННЫЙ ДЕЛОВОЙ МИР

Любая деятельность требует навыков коммуникативной культуры, которая является обязательным условием эффективного взаимодействия и профессиональной компетенции. Базовой основой приобретения необходимых знаний и умений, безусловно, является деловой этикет.

Деловой этикет включает в себя правила и нормы, предписания, ограничения в сфере деловых отношений, позволяющие эффективно, бесконфликтно осуществлять свои функции на любом рабочем месте. Сущностью