

Круглый стол
«МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ В ИННОВАЦИОННОМ ПОИСКЕ»

К. Бондарева

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ
И ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Изучение понимания художественного текста на иностранном языке является довольно сложной деятельностью. Сегодня существует потребность общества в творческой и саморазвивающейся личности студента и необходимость в выработке методик личностно-ориентированного обучения иностранным языкам для развития у обучающихся умений понимания художественного текста.

Проведение эмпирического исследования было разделено на два этапа, так как оно посвящено двум составляющим: эмоциональному интеллекту и умениям понимания художественного текста. Этап 1 – диагностика эмоционального интеллекта. Этап 2 – разработка на основе учета результатов диагностики эмоционального интеллекта заданий для развития у обучающихся умений понимания художественного текста.

Эмпатия важна в понимании искусства, при этом акцент делается не на понимании чувств другого, а на собственных переживаниях чувств другого, и мы считаем, что наиболее рельефно эмпатия проявляет себя в составе эмоционального интеллекта. Мы придерживаемся мнения Ю. В. Давыдовой, трактующей эмоциональный интеллект как «интегральную категорию в структуре интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы личности», которая способствует определению успешности ее деятельности и взаимоотношений с окружающими.

На первом этапе исследования было выбрано 12 человек, определенным образом связанных с обучением в МГЛУ. Каждому испытуемому был отправлен бланк с инструкциями и методикой диагностики эмоционального интеллекта американского психолога Н. Холла, которую они должны выполнить и отправить обратно на рассмотрение. По полученным результатам 7 испытуемых обладают низким уровнем эмоционального интеллекта и 5 испытуемых – средним, то есть можно выявить доминирование низкого уровня эмоционального интеллекта над средним. Высокий уровень эмоционального интеллекта не был обнаружен ни у одного испытуемого. Это значит, что для большинства характерны непонимание чувств других людей, обвинение других в излишней чувствительности и склонность скрывать собственные чувства. Это может проявляться в том, что человек не может управлять своими эмоциями, а также не может понимать и различать эмоции других людей.

На втором этапе исследования предполагается разработка заданий к выбранному тексту на основании результатов прошедшей испытуемыми методики по диагностике их эмоционального интеллекта.