

СОЦИАЛЬНАЯ САТИРА В СЕРИИ ОФОРТОВ Ф. ГОЙИ «КАПРИЧОС»

Тематика серии «Капричос» включает в себя 3 основных направления: социальная сатира, эротические мотивы в различных проявлениях, а также демонические внушения и предрассудки, противопоставленные разуму. Нами будет рассмотрена первая тема. Можно говорить о разделении серии офортов на своеобразные главы, но тема социальной сатиры так или иначе пронизывает каждую из этих глав. Приведем конкретные примеры социальной сатиры в серии офортов «Капричос».

Первый офорт к рассмотрению – офорт № 9 «Tantalo» («Тантал»). На нем изображен страдающий немолодой мужчина, на коленях которого лежит без чувств прекрасная девушка. Подпись гласит *Si el fuese más galán y menos fastidioso ella reviviría.* («Если бы он был более учтив и менее назойлив, она, быть может, ожила бы»). Комплекс изображения и подписи рождает сразу несколько дополнительных смыслов. Название самого офорта отсылает к мифу о Тантале, который за провинность перед богами был наказан тем, что желаемая им пища и вода всегда находились в пределах его досягаемости, но никогда не были достижимы для него. Это позволяет предположить, что данная сцена является аллюзией на неразделенные чувства, где немолодой муж, подобно Танталу, имея рядом молодую и красивую жену, не может достичь желаемого удовольствия.

Офорт № 14 «Que sacrificio!» («Какая жертва!») изображает типичную для времен Гойи ситуацию, когда молодые девушки из знатных, но обедневших семей выходили замуж за старых и зачастую противных им кавалеров ради благополучия семьи. Подпись к офорту гласит *¡Como ha de ser! El novio no es de los más apetecibles, pero es rico y a costa de la libertad de una niña infeliz se compra el socorro de una familia hambrienta. Así va el mundo.* («Как водится, жених не из самых привлекательных, но он богат, и ценою свободы несчастной девушки нищая семья покупает благополучие. Такова

жизнь»). На заднем плане мелькают довольные лица родителей девушки, жертва которой спасает семью от нищеты, и только дуэнья понимает страдания девушки и закрывает лицо рукой не в силах смотреть на мерзкого богатого карлика.

Офорт № 40 «*De qué mal morirá?*» («От чего он умрет?») демонстрирует осла в роли врача, сидящего над постелью больного. Подпись автора гласит *El médico es excelente, meditabundo, reflexivo, pausado, serio. ¿Qué más hay que pedir?* («Врач отменный, способный к размышлению, сосредоточенный, неторопливый, серьезный. Чего же еще желать?»), сатирический мотив подписи виден невооруженным глазом. Уже одно название офорта намекает на то, что еще неизвестно, от чего умрет пациент, от смертельной болезни или от глупости врача.

Другими примерами социальной сатиры в «Капричос» являются офорты № 18 «*Ysele quema la Casa*» («А у него горит дом»), № 50 «*Los Chinchillas*» («Сурки»), № 75 «*¿No hay quien nos desate?*» («Неужели, нас никто не развяжет?»), и это далеко не полный список. Таким образом, Гойя смог высмеять многочисленные пороки общества того времени, но сделал это так, чтобы внутренний посыл не был ясен тем, кто не ищут его целенаправленно. Он выразил социальный протест, спрятав его под маской искусства.