

**Ю. Крук**

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КИНОДИСКУРСА**

(на материале художественного фильма К. Сауры «Cría cuervos»)

В фильме «Cría cuervos» (официальный русскоязычный перевод «Выкорми ворона») Сауровские иносказания очень точно отображают франкистскую и постфранкистскую реальность Испании второй половины XX века. Одной из центральных аллегорий фильма является тема смерти. Через невероятно выразительные и «зеркальные» глаза главной героини Анны мы

наблюдаем смерть в разных проявлениях: смерть отца девочки (прототипом которого является Франко), мучительная агония ее матери, представления о самоубийстве, сестринские игры в прятки, заканчивающиеся неизменным «*muérete*».

Комбинация темпоральных и пространственных характеристик киноповествования – хронотоп – принуждает зрителя постоянно рефлексировать и прорабатывать только что увиденное, чтобы максимально логично провести сопряжение между причинно-следственными связями картины (М. М. Бахтин).

Зритель постоянно находится между разными пространственно-временными рамками главной героини Анны, маленькой девочки, мечущейся между действительной и воображаемой реальностью, и взрослой женщины, осмысляющей прошлое. Разрыв линейности сюжета достигается за счет перемежающихся повествование кадров с матерью Анны, например, когда она гнала ее в постель или причесывала ей волосы перед похоронами отца. Тогда становится понятным, что границы между реальностью и фантазией в сознании Анны начинают стираться. В эту же категорию времени входят воображаемые сцены, например, когда Анна уже пережила собственную (символическую) смерть, сюда же относятся многочисленные флешбеки. Кинозритель начинает осязать время, как было задумано К. Саурой, и анализирует воспоминания героев о прошлых моментах их жизни, которые тесно связаны с настоящим.

Звук есть условный художественный прием, который играет очень важную роль, поскольку соединяет пространство и время (Я. Мукаржовский). Песня Х. Л. Пералеса «*Porque te vas*» (в исполнении певицы Жаннетт, 1974 г.) задает концептуальную контрастичность фильму и служит лейтмотивом фильма, связывая воедино разноаспектное воплощение идеи отсутствия, потерь, ухода: от потери матери и отца вплоть до особенностей, характерных для испанского постфранкистского общества. Особенно ярко это проявляется, когда сестры, оставшись одни дома, безмятежно танцуют под виниловую пластинку.

М. М. Бахтин указывает, что слияние пространственных и временных примет в художественном произведении осмысливается «в конкретное целое; время сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени сюжета истории. Приметы времени раскрываются в пространстве и пространство осмысливается, измеряется временем». В фильме «*Cría cuervos*» соединяется прошлое, настоящее и будущее время, которое перемежается в реальном и виртуальном пространстве-времени. Благодаря ряду таких отработанных до деталей структурных элементов кинодискурса в сознании зрителей постепенно выстраивается линия повествования с имплицитными смыслами, задуманными автором.