

ИСПАНСКАЯ МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА
В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИГЕЛЯ ЭРНАНДЕСА

Мифопоэтическая картина мира представляет собой совокупность знаков, имеющих особенную интерпретацию в рамках определенной культуры, тем самым выражая видение мира ее народом-носителем в конкретном историческом периоде. В концентрированном виде это восприятие отражается в произведениях искусства, в нашем случае – в поэзии. Исследование посвящено анализу мифопоэтической картины мира в произведениях Мигеля Эрнандеса, сражавшегося на стороне Республики в период гражданской войны.

В первую очередь, мы обращаемся к месту конфликта, а именно к стране. Наиболее ярко она представлена в 2 стихотворениях: «Madre España» («Мать Испания») и «Llamo al toro de España» («Взываю к быку Испании»). Этот пример позволяет нам обратить внимание на дуальность восприятия родины. Так, с одной стороны, она представляется в традиционном персонифицированном образе «матери», земле приписываются те качества, которые мы ассоциируем с живым человеком: *Decir madre es decir tierra que me ha parido* («Говорить о матери, значит говорить о земле, которая меня родила...»); с другой стороны, Испания предстает в виде могучего быка, материальным воплощением духа народа, чьи рога в форме топоров способны напугать даже звезды (*enarbola tu frente con las rotundas hachas / con las dos herramientas de asustar a los astros*).

Автор формирует фигуру врага, который в мифопоэтическом видении М. Эрнандеса часто принимает форму агрессивных представителей животного мира. Так, в том же стихотворении «Llamo al toro de España» противник является в образах волка и ястреба, что из зависти к народу Испании пришли освежевать быка: *A desollarte vivo vienen lobos y águilas / que han envidiado*

siempre tu hermosura de pueblo. Хотя в некоторых случаях действующим лицом произведения может стать конкретный человек, как в стихотворении «Ceniciento Mussolini» («Пепельный Муссолини»).

В этом же контексте нельзя не отметить классовый антагонизм как одну из парадигм конфликта. К примеру, стихотворение «Los cobardes» («Труссы») обращено к представителям зажиточных классов: ... *galgos de rápido vientre, / que en épocas de paz ladran / y en épocas de cañones / desaparecen del mapa* («... быстро плодящиеся гончие, / что в мирное время лают, / а во времена пушек / исчезают с карты»). В стихотворении «El hambre» («Голод») Эрнандес как один из сторонников левого правительства пишет: *Para que venga el pan justo a la dentadura / del hambre de los pobres aquí estoy, aquí estamos* («Чтобы хлеб попал прямо в рот / голодного бедняка, поэтому я здесь, поэтому мы здесь»).

Таким образом, несмотря на свою символическую форму мифопоэтическая картина мира языком образов выражает материалистическую суть конфликта.