

**М. Аленцинович**

## СТОУНХЕНДЖ – ФЕНОМЕН МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Стоунхендж (англ. *Stonehenge*) – одно из самых знаменитых и загадочных сооружений в мире, включенное в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Он расположен в Англии в 13 километрах севернее Солсбери, примерно в 130 км к юго-западу от Лондона.

Стоунхендж представляет собой грандиозное каменное круглое мегалитическое сооружение (кромлех) диаметром около 100 метров. Он включает 82 пятитонные мегалита, 30 каменных блоков, весом около 25 тонн и 5 огромных так называемых трилитов – камней, вес которых достигает 50 тонн. Сложенные каменные блоки образуют арки, которые, по мнению исследователей, служили когда-то указателями сторон света и образовывали несколько окружностей, остатки которых видны и сегодня. В центре находился Алтарный камень – многотонный монолит из песчаника, окруженный пятью парами камней с перемычками наверху, установленных в виде подковы и открытой на северо-восток. Высота камней – чуть больше 4,2 метров, ширина – примерно 2,1 метра.

Как полагают ученые, строительство Стоунхенджа проходило в три этапа. На первом был вырыт главный внешний ров и валы. В этих рвах было найдено огромное количество оленьих рогов, благодаря радиоактивному анализу которых удалось довольно точно установить время создания этого грандиозного сооружения. На втором этапе были возведены внешние кольца лунок (лунки Обри). Предполагается, что в этот период сделаны и деревянные постройки. Этот этап продлился с 2900 по 2500 года до нашей эры. Третий этап строительства датируется 2500–2100 годами до нашей эры. В этот период были построены: авеню, каменные кольца, так называемые лунки Z и Y, алтарные камни и трилиты из здешних пород камней и доставляемых сюда за сотни километров голубого камня и песчаника. Как их транспортировали – отдельная загадка для археологов и историков, которые перебирают, выясняя это, самые разнообразные технологии доставки и строительства. По подсчетам на возведение комплекса ушло 300 лет непрерывной работы тысяч человек.

Споры по поводу возраста этого памятника ведутся уже много лет. Единого мнения нет. Есть разные версии, относящие его возникновение к периоду от 3000 года до 8000 г. до н.э. Ученые считают, что самые редкие синие камни устанавливали около 2600 г. до н.э. Но больше всего возникает вопросов по поводу того, кто и зачем построил Стоунхендж? Назначение Стоунхенджа остается тайной. Выдвигаются самые разные версии, наиболее частые: это святилище и место захоронений. Первые исследователи связывали постройку Стоунхенджа с друидами, однако дальнейшие исследования отнесли время ее создания к новокаменному и бронзовому векам. Приписывали воздвижение сооружения и древним римлянам. В 60-х годах XX века астроном Джеральд Хоукинс показал, что Стоунхендж мог использоваться как

очень точная обсерватория, позволяющая древним британцам проводить астрономические наблюдения и вычисления. Но точного толкования загадок этого сооружения не существует и по сей день.

## К. Анищенко

### ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ДРЕВНЕПЕРСИДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: ТЕХНОЛОГИИ, НАУКА, КУЛЬТУРА

Персидская цивилизация – одна из древнейших в мире. Она была господствующей на Востоке и в Средней Азии. Основа экономики в древней Персии – сельское хозяйство, то есть большое значение имело географическое положение. Персы разработали уникальную систему каналов-колодцев. Получило широкое распространение искусственное орошение с помощью дамб и каналов. В империи Ахеменидов был хорошо развит водный транспорт: например, в 520 году до н.э. был реконструирован канал между Нилом и Красным морем. Достижением персов была их исключительно эффективная почтовая служба. Клинопись была изобретена во время Дария для записи его дел и лишь частично схожа с шумерскими и аккадскими системами письма. Три знака использовались для написания гласных, 33 – для согласных, а 8 – для написания знаков, обозначающих целое слово. Персидский считался языком интеллигенции.

Первой известной нам надписью на древнеперсидском была *Бехистунская надпись*, сделанная примерно в 522 году до н.э. У персов сохранилось несколько жанров национальной поэзии, например, *рубай*, *бейты*. Старейший памятник древнеиранской литературы – *Авеста*, сборник священных текстов зороастрийцев. В Авесте было 348 глав, или «наска», объединенных в 21 книгу, каждая из книг соответствовала слову зороастрийской молитвы Ахуна Ваирья или Датик.

Древнеперсидская архитектура наиболее широко представлена зороастрийскими храмами. Большинство сооружений были деревянными, а каменные здания повторяли их. *Гробница Кира в Пасагардах*, а также гробницы его преемника Дария были камерами 3,16 на 2,18 метра в шестиступенчатой пирамиде из известковых блоков, а сами Пасагарды представляли собой плато, окруженное горами и защищенное цитаделью.

Древняя Персия сыграла значительную роль в формировании азиатского и европейского искусства.

## Д. Берастава

### СТАЎЛЕННЕ БЕЛАРУСКАЙ МОЛАДЗІ ДА ПРАБЛЕМЫ «РУСКАГА СВЕТУ»

«Рускі свет» далека не новая ідэя, але тэрмін у актыўным ужытку з’явіўся толькі ў пачатку ХХІ стагоддзя. Зараз гэтае словазлучэнне часцей за ўсе можна пачуць ад Патрыярха Кірыла. Ён выказваецца за захаванне таго культурнага адзінства, якое нарадзілася яшчэ ў Кіеўскай Русі. Трыма асноў-