

О. А. Колесникова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭССЕ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Любое публичное выступление – это один из видов монологической речи. Все большее внимание молодых людей привлекает возможность быстро, четко и доходчиво доносить свою мысль до слушателя или читателя. Это закономерно, если принимать во внимание стремительное развитие цифрового пространства, и в частности – социальных сетей. Написание постов в Twitter, Instagram, Facebook; сценарий для видео или текстовая подложка

к нему не обходится без правильной организации монологической речи. Соответственно, потребность в навыках правильной монологической речи актуальна, как никогда. И, казалось бы, сейчас настало то самое время для ребят с внутренней мотивацией осваивать различные формы монологической речи. Однако невозможно не принять во внимание неутешительную растущую статистику детей с общим недоразвитием речи и тяжелым недоразвитием речи.

Отмена экзаменов в гимназии существенно усложнила ситуацию обучения иностранному языку в школе. В классах появляются дети с низкой мотивацией к учебе в целом и тяжелыми последствиями несвоевременной коррекции нарушений речи различной степени. Причины этому могут быть совершенно различными.

1. Отсутствие времени у родителей или законных представителей на самостоятельную диагностику своих детей.

2. Низкий уровень образованности законных представителей или работников дошкольных учреждений образования.

3. Нежелание видеть проблему и, как следствие, бороться с ней.

4. Гаджеты и их последствия для несформированной психики детей дошкольного возраста.

5. Отсутствие культуры чтения книг и обсуждения прочитанного в семье.

6. Наличие ложного мнения о высоких финансовых затратах на коррекцию у логопеда или дефектолога.

7. Современные требования к общению: краткость, обилие сокращений, псевдоценность информации, нежели ее качества. *Ок, спс, пжл, пон, согл, имба* переходят в устную речь детей, порождая желание говорить и, главное, думать, как можно меньше.

Полагаем что правильная монологическая речь – это сформированный навык, который можно оттачивать, начиная со старшей школы, продолжать в университете, а затем уносить в саму жизнь и профессию. До этого мы как учителя обязаны обеспечить детей качественными знаниями по предмету и сформировать умения пользоваться этими знаниями, независимо от уровня развития речи. Назовем важные критерии в подходе к развитию монологической речи: цельность, системность, непрерывность, проблемность, принятие в расчет возрастных особенностей обучающихся, толерантность к чужому мнению.

Для того, что бы понять, как это сделать, мы должны конкретизировать, что же нам нужно сделать. Под монологическими умениями понимают умения правильно в языковом отношении, логически последовательно, достаточно полно, коммуникативно мотивированно и творчески пользоваться языковыми средствами иностранного языка. Из этого мы можем сделать вывод, что монологическая речь обладает следующими характеристиками: целенаправленность, непрерывный характер, логичность, смысловая законченность, самостоятельность, выразительность. Данная градация характеристик монологической речи была взята из статьи Е. Е. Кулэ «Принципы и подходы в обучении м/р. Разновидности монолога», 2021. Отметим, что

выразительность стоит на последнем месте. В критериях оценки монологической речи, предоставленных Министерством образования Республики Беларусь, мы можем наблюдать ту же тенденцию, где одним из основных критериев являются соответствие теме и логика высказывания. С ранних этапов работы с ребятами целесообразно начинать плавно формировать умения говорить и писать на заданную тему и логически выстраивать свои мысли. Учитель иностранного языка, как никто другой, может видеть плоды формирования и развития любого вида речевой деятельности. Соответственно, есть возможность создания своей собственной стратегии в отношении этих детей, принимая во внимание все психофизиологические особенности того или иного периода.

В своей работе мы придерживаемся следующей последовательности в обучении монологической речи:

1. Чтение текстов по теме юнита
2. Мини-сочинения
3. Эссе
4. Устные выступления.

Изучение текстов помогает обучающимся на разных этапах видеть ту самую структуру, о которой все время говорят учителя. А подобранный по теме юнита текст снижает стресс перед его прочтением. Ребята понимают, что им не придется часто использовать словарь, чтобы понять основные моменты. Выделение же его основных компонентов (название, тема текста, завязка, кульминация, развязка, идея) помогает видеть логику изложения и приемы, которыми пользуется автор, а в последствии могут пользоваться и сами дети. Так как опора на родной язык очень важна с точки зрения педагогики, мы понимаем, что ребята параллельно изучают различные типы текстов, созвучные впоследствии с типами сочинений (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение). В этом возрасте им проще понимать текст-повествование и анализировать его с точки зрения структуры. Описывая главных героев, они получают свои первичные умения, необходимые для сочинений-описаний. А пытаясь определить идею текста, они пробуют себя в рассуждении.

Зачастую ребята не очень любят писать сочинения. На это есть определенные причины: большой объем, отсутствие теоритической подготовки по заявленной теме, нечеткое представление о том, как строить сочинение. Поэтому главной целью для развития письменной монологической речи у учащихся среднего звена стало преодоление этих барьеров. Мини-сочинения – это письменное высказывание объемом не более 10 предложений. Они стали прекрасным способом борьбы с «большим количеством текста». Мы пишем их раз в неделю, и постепенно такая привычка снижает определенный стресс перед написанием текста. В итоге, в конце юнита у ребят есть наработанный материал для написания финального сочинения – темы. Как мы можем проследить, это помогает бороться со вторым барьером в отношении написания сочинений.

Последний из барьеров – структура. Для его преодоления можно дать ребятам подробный план. Как мы помним, умение составлять план формируется на уроках чтения. Итоговое сочинение мы строим по принципу перевернутого треугольника: от общего к частному. Наши мини-сочинения строятся следующим образом:

1. Вступление. Для того чтобы ребятам было проще его сформировать, им предлагается в качестве вступления взять цитату из Интернета или определение к слову, являющемуся темой мини-сочинения. Например, тема мини-сочинения – «Books». Берем в качестве вступления цитату: «Book is a present you can open again and again».

2. Классификация. Какие есть виды того или иного явления, заявленного в теме. Например, какие есть жанры книг.

3. Реалии страны изучаемого языка. Какие там есть особенности того или иного явления, насколько развита страна в этом направлении. Например, великие Британские или американские писатели.

4. Реалии родной страны. Как это явление представлено в Беларуси. Например, самый популярный жанр в белорусской литературе, или какие белорусские писатели и поэты прославили Беларусь на весь мир.

5. Моя семья. Что читают у меня дома.

6. Мой мир. Например, мой любимый жанр, писатель, книга и любимый литературный герой.

7. Мое отношение к заявленной теме. Например, мое отношение к чтению книг.

Данные мини-сочинения в 6, 7 классе сопровождаются подробным планом, где ребятам порой нужно вставить сначала пару предложений или слов, а потом абзацев, и по нарастающей. В 8 классе – только план и объем 15 предложений. В 9–11 классах уже эссе объемом 20–25 предложений. Частота написания для профильных классов – 1 раз в 2 недели, для непрофильных – 1 раз в месяц. Аргументы, излагаемые в эссе, ребята используют в дебатах или в устном ответе по теме.