

ФОНЕТИКА

А. Л. Волкова

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДЦЕНТРОВОЙ ЧАСТИ ЭМФАТИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (на материале французского языка)

Диффузное проявление эмфазы по всей длине тонального контура требует выявления участков контура, содержащих признаки, релевантные для ее выражения. Как известно, во французской традиции для обозначения структурных компонентов интонационной синтагмы – носителя тонального контура – используются термины *contour* (контур) и *précontour* (предконтур). Неоднозначность понятия *контур*, предложенного французскими фонетистами, усложняет его применение при описании мелодической структуры высказывания, в связи с чем в настоящем исследовании вслед за другими авторами используются соответственно термины *интонационный центр* (ядро) и *предцентровая часть*.

Если исследования ядерных тонов, способных выражать эмфазу во французском языке, уже проводились (P. Delattre, M. Rossi, Ph. Martin, P. Mertens), то вопрос систематизированного описания мелодических характеристик предцентровой части эмфатических высказываний до сих пор остается открытым. В работах по просодии французской экспрессивной речи отмечают лишь некоторые участки предцентровой части, способные, помимо ядерного тона, передавать модальные и модально-эмоциональные оттенки. К ним относят высотно-тональный уровень начального слога высказывания, характер мелодических изменений на неядерных ударных слогах, относительный высотно-тональный уровень предъядерного слога по отношению к ядерному (M. Rossi, G. Faure, A. Di Cristo).

В английском языке, мелодия которого на сегодняшний день оказывается наиболее исследованной, к мелодическим признакам эмфатических высказываний относят шкалы (предцентры), характеризующиеся смещением с обычной нейтральной высотно-уровневой позиции и изменениями конфигурации кривой ч.о.т. по сравнению с мелодическим рисунком нейтральной речи. Их инвентарь включает скользящую, скандентную, восходящую шкалы, шкалу с нарушенной постепенностью, смещенную вверх или вниз предшкалу (участок, предшествующий первому полноударному слогу фразы), принятые в нормативных описаниях английской интонации (А. М. Антипова, Е. Б. Карневская, P. Ladefoged, J. D. O'Connor).

Цель настоящего исследования заключается в выявлении просодических признаков предцентровой части эмфатических высказываний во французском языке на материале радио- и теледебатов с участием общественно-политических деятелей и журналистов.

Исследование осуществлялось методами слухового и электроакустического анализа. В задачи первого этапа слухового анализа входила идентификация эмфатических утвердительных высказываний носителями французского языка (5 человек) в ходе прослушивания предложенных отрывков.

На втором этапе слухового анализа группа информантов, состоящая из специалистов-фонетистов Минского государственного лингвистического университета, прослушала отобранный материал (эмфатические утвердительные высказывания) и выполнила их просодическую транскрипцию. В тональном контуре выделялись следующие элементы: ядерный тон (соответствует изменению высоты голоса на главноударном слоге синтагмы), предцентровая часть и заядерная часть (при наличии).

Просодическая транскрипция предцентровой части включала:

- 1) расстановку ударений (финального и инициального);
- 2) определение общего направления движения тона (нисходящее, восходящее, ровное или комбинация этих движений);
- 3) определение регистра (низкий, средний, средневысокий, высокий, сверхвысокий);
- 4) идентификацию типа мелодического изменения на ударных слогах (кинетический/статический) и направления движения мелодии для кинетических тонов (восходящее, нисходящее);
- 5) выявление наличия/отсутствия значительного тонального контраста между уровнем предударного и ударного слогов; ударного и последующего безударного слогов;
- 6) определение тонального уровня предъядерного слога по отношению к начальному уровню ядерного тона (наличие/отсутствие тонального скачка на предударном слоге);
- 7) определение тонального уровня начального слога синтагмы относительно уровня первого ударного слога.

Для исследования были отобраны эмфатические высказывания, содержащие две просодические (акцентные) группы.

По общему направлению движения тона наиболее вероятными являются предцентровые части с восходящим движением (30 %): *Ce n'est 'pas ce que vous \faites.*|| 'Вы делаете совсем не это', *qui trafi'quait les \chiffres* 'кто подтасовывал факты'; восходяще-нисходящим (28 %): *à par'tir de là.* 'начиная с этого'; ровным (22 %): *qui sont six millions 'sept ou \sept millions* 'которые составляют 6,7 или 7 млн'; нисходящим движением (17 %): *qui pro'posent deux états* 'который предлагает два состояния'; нисходяще-восходящее движение встретилось только в 3 % случаев: *c'est sous la pre'ssion des Alle\mands* 'Именно это под влиянием немцев'.

Следует отметить, что инициальное ударение встречается в 26 % предцентровых частей, влияя на общее направление движения тона: *qu'il y a^{beau} coup de 'fraudes dans notre \pays* 'что в нашей стране много мошенничества'. Так, при восходяще-нисходящем движении инициальное ударение, как правило, приводит к смещению мелодического пика тонального контура с конечного слога первой просодической группы на ее середину: *car vous*

êtes^{re} *de'vable de ce mensonge* ‘потому что Вы в долгу за эту ложь’, *il a été*^{rou} *lé dans la farine* ‘его обманули’; либо на начало второй просодической группы: *pour des rai'sons nationales* ‘по национальным причинам’, *C'est le fait d'inter\di:re* ‘Это факт запрета’. Кроме того, нисходяще-восходящее движение в 40 % случаев создается за счет инициального ударения на первом слоге: *dé* *former la réali\té* ‘деформировать реальность’.

Определение регистра предцентровой части оказалось релевантным для предцентровой части с ровным движением мелодии. Установлено, что такого рода предцентровая часть реализуется в трех регистрах: среднем (42 %): *sans que la France* | *ne se dé\lité* ‘чтобы Франция не развалилась’; средне-высоком (48%): *c'est ce qui me donne l'es* ⁻ \ *poir*; высоком (10 %): *Enfin c'est insuppor\table* ‘В конце концов, это невыносимо’.

Наличие тонального скачка на предъядерном слоге сочетается с ровной предцентровой частью: в исследованном материале тональный скачок обнаружен в 4% примеров и во всех случаях ему предшествует ровное движение мелодии: *vous la trai'tez injus\te\ment* ‘вы относитесь к нему несправедливо’. В высказываниях, в которых предцентровая часть представлена двумя односложными словами, тональный контраст между уровнем предъядерного и ядерного слогов может превышать 106 Гц: *La*^{seule} \ *cho:se* *que vous pourriez effectivement dire* ‘Единственное, что вы могли бы сказать’.

В исследованном материале 12,5 % эмфатических высказываний характеризуются наличием резкого тонального контраста между ударным и соседними безударными слогами. В 43 % случаев наблюдается положительный тональный перепад между уровнем предударного и ударного слогов: *Les*^{gens} | *qui regardaient* | *ça* ‘Люди, которые смотрели на это’ (103 Гц); отрицательный тональный перепад между ударным и последующим безударным слогами выявлен в 7 % высказываний: *C'est*^{ca} *le distin\guo* ‘Именно в этом заключается различие’ (150 Гц); остальные случаи (50 %) характеризуются тональным контрастом с обеих сторон: *le*^{monde} *en* \ *tier en parle* ‘целый мир говорит об этом’ (положительный перепад – 130 Гц, отрицательный – 100 Гц).

Высокий тональный уровень начального слога интонационной синтагмы (по отношению к первому ударному слогу) выявлен в предцентрах с нисходящим движением мелодии и встречается в 6 % проанализированных высказываний. При этом различаются два случая: а) высокое начало без инициального ударения: *et la ou\mma* ‘и умма’ (отрицательный перепад – 130 Гц); б) высокое начало, обусловленное инициальным ударением: *Complètement obsédé par l'immigra\tion*.|| ‘Полностью одержим иммиграцией’.

Кинетическое движение на ударных слогах предцентровой части в исследованном материале встречается относительно редко и составляет 6 % от общего числа: *On* | *peut quand* \ *même* | ‘Тем не менее, мы можем’, *Ce qui est extraordi* \ *naire dans ce pa* \ *ssage*.|| ‘В этом отрывке необычно то...’.

Таким образом, установлено, что исследованные просодические характеристики предцентровой части способны сочетаться друг с другом и влиять на просодическую структуру эмфатических высказываний, создавая новые разновидности предцентровых частей.

Дальнейшее исследование мелодических характеристик предцентральной части состоит в том, чтобы выяснить, какие признаки и их комбинации способны самостоятельно выражать эмфазу, а какие – лишь в сочетании с эмфатическим ядерным тоном.