

## Е. Щуровская

### ОСОБЕННОСТИ РОМАНА-СКАЗКИ Н. ГЕЙМАНА «ЗАДВЕРЬЕ»

Роман Нила Геймана (р. 1960) «Задверье» (*Neverwhere*, 1996) можно с полным правом отнести к литературной сказке, одной из основных особенностей которой, помимо прочего, является внезапное начало. Обычный британец, Ричард Мэйхью, живет самой обыкновенной жизнью, считая, что она его вполне устраивает. Но вот однажды он спасает раненую незнакомку, и его жизнь круто меняется. Такое необычное начало иллюстрирует вышеупомянутую особенность.

Также автор прибегнул к уже устоявшемуся приему, который использовал знаменитый британский писатель Льюис Керролл в своем произведении «Алиса в Стране чудес» (Алиса попала в волшебную страну непосредственно через дверь.) Этот факт иллюстрирует еще одну особенность литературной сказки: авторы создают свои произведения на основе уже существующих работ.

По своей структуре «Задверье» напоминает сценарий. И это неспроста. Изначально Нил Гейман написал сценарий для сериала BBC, а позже трансформировал его в книгу. В этом произведении присутствуют ярко выраженные черты сценария: обилие диалогов, живой речи и небольшое количество описаний. Все развивается довольно стремительно. Одно событие сменяет другое.

Еще одной особенностью литературной сказки является отражение мировоззрения и эстетики своего времени. По словам Нила Геймана, в этом произведении он попытался отразить проблемы сегодняшнего общества, а именно жизнь тех людей, которых мы видим каждый день, но стараемся не замечать, так называемых «маргиналов». Гейман создал для них определенный мир, в котором они могут жить своей жизнью, избегая издевательств, насмешек и безразличия со стороны общества.

Нил Гейман решил не отделять этот выдуманный мир от настоящего Лондона: в произведении присутствуют названия улиц и станций метро реального Лондона: Black Friars, Earl's Court, Angel, а имя одного из героев соответствует названию Центрального суда по уголовным делам (Old Bailey).

Если говорить о героях романа, то можно сказать о том, что автор создал традиционные образы, присущие волшебным сказкам, на которые чаще всего опираются авторы литературных сказок: герой-обыватель, ничего не подозревающий о существовании волшебства и других миров, прекрасная и загадочная незнакомка, которая кардинально меняет жизнь главного героя, находчивый жулик, не лишенный харизмы, обладающий прекрасным чувством юмора и непохожий на других, отрицательные персонажи, которые находятся в подчинении у более могущественного злодея.

В целом автор создал индивидуальное произведение, которому присущи определенные особенности и черты, однако он также опирался на опыт и литературную традицию предыдущих поколений.