

Г. Шуванов

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Р. ХАЙНЛАЙНА «ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ»

Элементы научной фантастики встречались в литературе с давних времен, но как жанр она оформилась в начале XX века благодаря развитию идей Эдгара По, Жюль Верна и Герберта Уэллса. Шестидесятые годы XX века стали для нее «золотым веком», воплотившемся в творчестве писателей, заложивших основы современной фантастики. Величайшим фантастом этой эпохи считается Роберт Хайнлайн, самым провокационным романом которого является «Звездный десант».

Роман «Звездный десант» – основоположник «боевой фантастики», однако значительная его часть посвящена морально-этическим проблемам. Произведение, которое является изложением политических взглядов автора, стало ответом Хайнлайна на прекращение испытаний ядерного оружия в США. Центральное место в романе отведено обоснованию превосходства милитаризованного развития общества, за что Хайнлайна обвиняли в пропаганде милитаризма и фашизма.

«Звездный десант» повествует о жизни Джонни Рико, молодого человека, живущего в обществе, где любой человек может получить полноценное гражданство только по окончании воинской службы. В романе подробно описаны армейские будни и обсуждаются вопросы нравственно-философского характера, формирующие мировоззрение протагониста.

Общество будущего в произведении представлено всепланетным государством – Земной Федерацией, чьи истоки заложены в середине XX века. Предпосылки ее формирования возникли в связи с расширением гражданских свобод, тотальной либерализацией и отменой высших мер наказания, что привело к всеобщей вседозволенности и анархии. Правительство Федерации же сформировали отставные военные, взявшиеся линчевать преступников и снискавшие поддержку общества результативностью своих действий.

В контексте романа описанная выше гражданская стратократия является утопией, но это однозначно лишь для персонажей произведения: читателю же общество, где большая часть населения лишена власти, где господствует идеология шовинизма и правит де-факто военная элита, покажется очевидной дистопией, далекой от идеала общественного мироустройства.

Художественное своеобразие «Звездного десанта» заключается в его многоплановости и противоречивости. Он сочетает элементы разных жанров, а описания армейской муштры разбавлены юмором, благодаря чему роман читается легко для произведения, представляющего собой трактат об ответственности и долге индивидуума перед обществом. Главное противоречие романа в том, что он настолько же антимилитаристичен, насколько и пропагандирует милитаризм. «Звездный десант» отражает авторский замысел и систему ценностей и в то же время инициирует полемику читателя с автором, за счет чего во многом и раскрывается его художественное своеобразие.