

**А. Шелег**

## О КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РОМАНА Э. ДОРРА «ВСЬ НЕВИДИМЫЙ НАМ СВЕТ»

Роман «Весь невидимый нам свет» Энтони Дорра был награжден Пулитцеровской премией в 2014 году и включен в списки лучших книг 2014 года различными изданиями. Реакция общественности на этот роман была неоднозначной: на Западе книга была встречена восторженно, а на постсоветском пространстве роман не получил особого признания.

Современному читателю книга интересна по разным причинам, в том числе из-за ее композиционных особенностей. Автор создал сложную структуру романа, интересно использует хронотоп, предпочитает отрывочность в организации нарратива, всевозможно «жонглирует» жанровыми характеристиками военного, воспитательного, эпистолярного романа, использует элементы теории травмы, прибегает к интертекстуальности и т.д.

Произведение написано в жанре исторического романа. Сюжет повествует о судьбах слепой французской девочки и мальчика-немца. Действие происходит до и во время Второй мировой войны одновременно во Франции и в Германии.

Архитектоника произведения – постмодернистская. Линейную структуру Дорр усложняет чередованием времени и темпа развития событий, тем самым изменяя влияние сюжета на читателя.

Автор оригинально манипулирует с хронотопом, заставляя читателя перемещаться во времени и пространстве в рамках одной главы. В каждой подглаве автор фокусирует внимание читателя поочередно то на персонажах из Франции, то из Германии, то есть каждая подглава – это короткая история жизни главного или второстепенного героя.

К художественным приемам, которыми пользуется Дорр, относится прием синестезии. В частности, Мари-Лора, слепая девочка, каждый особенный звук наделяет определенным цветом, «окрашивая» источник звука. В свою очередь, Вернер во время починки радио представляет, как движутся электроны, то есть визуализирует физическое явление.

Ключевым образом в повествовании о Мари-Лоре выступает бесценный магический камень, который, согласно легенде, может оградить обладателя от бед и наделять его вечной жизнью. Он никак не проявляет своих магических свойств, но прямым образом влияет на композицию произведения, выступая причиной многих сюжетных поворотов. В повествовании не подтверждаются, но и не опровергаются его фантастические свойства, Дорр оставляет эту загадку без ответа, как бы давая читателю возможность самостоятельно решить ее. Такая композиционная особенность, как открытость для интерпретации, является явной чертой постмодернистского произведения.

Радиоволны, будучи настоящим физическим явлением, влияют на судьбу мира, в отличие от магического камня, легенда которого прямым образом связана с бессмертием. Дорр умело пользуется этими художественными образами, вследствие чего читатель делает вывод: именно радио является условно «волшебным», «магическим», что меняет мир, но не в лучшую сторону.