

И. Целикова

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ В РОМАНЕ П. АКРОЙДА «ХОКСМУР»

Питер Акرويد – один из самых значительных писателей Великобритании, поэт и литературный критик. Его творчество можно отнести к историографической металитературе.

Роман П. Акроида «Хоксмур» (1985) сочетает в себе элементы нескольких жанров: историографического, детективного, готического романов, а также романа воспитания (*Bildungsroman*). Особую значимость в контексте данного произведения имеют готические элементы.

Роман имеет двухфабульную композицию: в нечетных главах романа рассказывается о Лондоне XVIII века, где Николасу Дайеру поручено построить церкви. Фабула четных глав романа закручивается вокруг детектива, Николаса Хоксмур, который живет в современном Лондоне и расследует убийства, которые являются отражением преступлений, совершенных Дайером. Роман является двухъярусным: нечетные главы повествуют о прошлом – события, которые происходят с Николасом Дайером, и места, которые он посещает, переносятся в настоящее и приманивают к себе Николаса Хоксмур. Для создания атмосферы прошлого П. Акرويد прибегает к исторической стилизации.

Особая роль в романе отведена хронотопу: пространством для происходящего является Лондон – средоточие тьмы и зла, в котором заперты главные герои. На улицах города постоянно присутствует мрак и серость, а в описании ночного Лондона появляется зловещий красный цвет.

В данном романе можно обнаружить метатекстуальные элементы. Герои двух временных пластов повторяют имена, фразы, действия друг друга и видят похожие события, даже жертвы в произведении имеют одинаковые имена. Также автор широко использует синкретическую интертекстуальность, включая в роман сны, ритуалы, видения, а также многочисленные аллюзии. Образы главных героев произведения, Николас Дайер и Николас Хоксмур, являются отсылками к поэту Джону Дайеру и архитектору Николасу Хоксмур, также и второстепенные герои носят имена реально существовавших поэтов, архитекторов и драматургов. Персонажи читают книги о Докторе Фаустусе и монахе Бэконе, рассуждают о Повелителе мух и говорят цитатами из Библии.

Также в этом произведении П. Акرويد прибегает к образной антитезе преступника и детектива, Николаса Дайера и Николаса Хоксмур. Конфликт романа основан на противостоянии человека, видящего мир как средоточие сверхъестественных сил, и рационального детектива. Это говорит о присутствии в романе мотива двойничества, а архитектор и детектив являются темной и светлой стороной одной и той же личности.

Таким образом, в создании готической атмосферы романа «Хоксмур» участвуют хронотоп, историческая стилизация, интертекстуальность, аллюзии, мотив двойничества и образная антитеза.