

Таким образом, в данном произведении сочетаются три проблемных типа: психологический, социокультурный и философский. Они находятся в некоем взаимоподчинении, подчеркивая определенные стороны содержания. Ренделл не всегда дает прямые ответы на вопросы, но через призму иронии предлагает новый взгляд на современность, что отличает произведение от стандартных психологических триллеров.

## **А. Труханенок**

### **СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ»**

Теодор Драйзер – американский писатель и общественный деятель, один из самых ярких представителей школы натурализма. В основе его произведений лежит конкретный факт, и зачастую этот факт заимствован из его личной жизни либо из уголовных дел. Роман Драйзера «Американская трагедия» вышел в свет в 1925 г. В его основе – реальная история Честера Джиллета, имевшая место в 1906 г. Для более глубокого понимания идейно-тематического содержания романа следует рассмотреть созданные автором образы-символы.

Выявленные в романе символы можно разбить на две группы, исходя из двух главных тем романа: образы-символы, связанные с темой американской мечты, и образы-символы, связанные с темой преступления и наказания. К первой группе относятся отель «Грин-Дэвидсон», где Клайд работал рассыльным; автомобиль, катаясь на котором Клайд и его друзья сбили насмерть девочку; норковый жакет, который Гортензия Бригс хотела получить в качестве подарка от Клайда. Эти символы можно определить как авторские, однако можно отметить, что эти образы характерны для целой культуры, эпохи, нации того времени. С помощью этих образов-символов Т. Драйзер указывает, что «американская мечта», понимаемая исключительно как материальное благосостояние, способствует формированию ложных представлений о красивой жизни, толкает к отказу от моральных принципов и к преступлению.

Ко второй группе относятся крик неизвестной птицы, который Клайд слышал до и после убийства Роберты; письма Роберты, которые в руках прокурора стали главным козырем, чтобы надавить на присяжных; образ Дома смерти; вопли и вздохи, которые Клайд слышит, когда ожидает смертной казни в Доме смерти. Эти образы-символы являются в основном типическими, потому что они представлены вневременными и прослеживаются в творчестве разных писателей. Но письма Роберты – это авторский символ, так как он имеет символическую значимость только в данном произведении. Вводя в повествование письма Роберты и показывая, как они способствовали формированию того общественного мнения, которое было выгодно прокурору, Драйзер демонстрирует, что преступно само общество, которое подтолкнуло Клайда к преступлению, а затем осудило и отправило на электрический стул.

С помощью рассмотренных символов Теодор Драйзер показывает, как американская мечта может обернуться американской трагедией, а также то, что за преступлением неотвратимо следует наказание.

**Е. Федутик**

## СИСТЕМА ХАРАКТЕРОПОСТРОЕНИЯ В РОМАНЕ ДЖ. ЭЛИОТ «МИДДЛМАРЧ»

Любое литературное произведение имеет в своем составе собственную систему образов. Среди трех основных понятий (образ, персонаж, характер) образ – наиболее общая, всеохватывающая категория художественного творчества. Более узкой категорией является понятие персонажа – действующего лица в литературном произведении, а также носителя своего взгляда на действительность, на самого себя и других персонажей. Характер – определенность образа: социальная, национальная, бытовая, психологическая.

Джордж Элиот (1819–1880) одной из первых начала художественно глубоко исследовать психологию человека и его сознание, выбирая последнее в качестве основы характера.

Создание образов характеров в романе «Миддлмарч» (*Middlemarch*, 1872) имеет несколько стадий. 1. В основе создания характера – описание наружности героев, в том числе использование приема противопоставления, который применяется Элиот не только в создании внешнего облика героев: это касается и внутренних противоречий личности, несоответствия внешнего облика и поступков героя, двойственности той или иной ситуации, противоположности двух героев и т.п. Но все, что контрастно противопоставлено в романе, призвано подчеркнуть главную идею автора – различное понимание своей роли в жизни у разных людей (неравный брак Розамонд и Лидгейта – увлеченный, развивающийся мужчина и поверхностная женщина). 2. Немаловажными деталями являются ремарки и замечания второстепенных/главных героев, дополняющих картину персонажа. 3. Речь героя (устная и письменная), его манера разговаривать, использовать установленные клише, слова-паразиты и т.п. – важная составляющая образа. 4. Коллизия помогает изобразить героя, выходящего за рамки общепринятого (ранний брак с неравным человеком – Доротея/Кейсобон, нетрадиционный подход Лидгейта к лечению пациентов). 5. В системе характеропостроения участвуют также символизм, описания мира вещей, места действия и атмосферы (старое поместье мистера Кейсобона как отражение его самого; украшения Селии и Доротеи как символ молодости и радости). 6. На более обобщенном уровне системы характеров просматриваются психологизм и глубокий философский замысел романа, изобилующего концептами, которые, в свою очередь, являются своеобразным голосом автора.

Творческая манера Дж. Элиот обращена, прежде всего, на создание ярких, отличительных персонажей. Типичной чертой характеропостроения