

и безответно к амбициям людей выйти за пределы их власти и за пределы времени, отведенного им. И вот, через тысячи лет небо над пустыней такое же голубое, как и когда-то над владениями Рамсеса II.

Т. Сорочинская

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ РОМАНА Р. РЕНДЕЛЛ «ПОРТОБЕЛЛО»

Проблематика, согласно Л. М. Крупчанову, – это совокупность всех затронутых и раскрытых в произведении проблем. Проблематика отражает разные стороны общественной жизни, благодаря чему выделяют нравственную, философскую, социальную, политическую и другие ее типы. Во многих случаях творения словесного искусства становятся многопроблемными, и эти проблемы далеко не всегда разрешаются в пределах произведения.

Рут Барбара Ренделл (1930–2015) – британская писательница, автор популярных детективов и психологических триллеров. Ее роман «Портобелло» (2008) связан с социальными и политическими проблемами своего времени. Его можно отнести к жанрам психологического триллера, криминального, социального и даже философского романов, что и определяется проблематикой произведения.

К философской проблематике романа относятся такие проблемы, как зависимость нашей жизни от банального случая, и проблемы, связанные с темой самой Портобелло-роуд, являющейся метафорой жизни. Ренделл поднимает проблему морали и материальных ценностей людей, живущих на Портобелло, вешающих на все ценники. Даже убийства воспринимаются здесь как обыденность, что демонстрирует дегуманизацию современного общества.

Психологическая проблематика включает «одержимость человеческой натуры», которая принимает самые разнообразные формы. Это зависимость, которая раскрывается на примере Юджина Рена, зависимость от темноты Джоэла Розмана, его заикленность на смерти своей сестры, паранойя и навязчивая потребность побега из реального мира в мир фантазий, а также заикленность Морриса Стэммера на смерти своей дочери, Ланса Плата – на желании возобновить отношения с Джеммой, Гилберта Гибсона – на сигаретах и своей Церкви. На примере Джоэла представлена и проблема сверхъестественного как последствия внутренних ограничений и замкнутости.

Социокультурная проблематика включает проблемы семьи и ее влияния на людей. Она отражена на примере семьи Ланса Пратта, который, подобно своим родителям, выживает за счет случайных краж и государственных пособий, и Джоэла Розмана, семья которого доводит юношу до психического расстройства.

К другим социальным проблемам относятся бедность, богатство и классовое неравенство как причина преступлений. Автор умело затрагивает проблему иммигрантов и религиозных групп.

Таким образом, в данном произведении сочетаются три проблемных типа: психологический, социокультурный и философский. Они находятся в некоем взаимоподчинении, подчеркивая определенные стороны содержания. Ренделл не всегда дает прямые ответы на вопросы, но через призму иронии предлагает новый взгляд на современность, что отличает произведение от стандартных психологических триллеров.

А. Труханенок

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

Теодор Драйзер – американский писатель и общественный деятель, один из самых ярких представителей школы натурализма. В основе его произведений лежит конкретный факт, и зачастую этот факт заимствован из его личной жизни либо из уголовных дел. Роман Драйзера «Американская трагедия» вышел в свет в 1925 г. В его основе – реальная история Честера Джиллета, имевшая место в 1906 г. Для более глубокого понимания идейно-тематического содержания романа следует рассмотреть созданные автором образы-символы.

Выявленные в романе символы можно разбить на две группы, исходя из двух главных тем романа: образы-символы, связанные с темой американской мечты, и образы-символы, связанные с темой преступления и наказания. К первой группе относятся отель «Грин-Дэвидсон», где Клайд работал рассыльным; автомобиль, катаясь на котором Клайд и его друзья сбили насмерть девочку; норковый жакет, который Гортензия Бригс хотела получить в качестве подарка от Клайда. Эти символы можно определить как авторские, однако можно отметить, что эти образы характерны для целой культуры, эпохи, нации того времени. С помощью этих образов-символов Т. Драйзер указывает, что «американская мечта», понимаемая исключительно как материальное благосостояние, способствует формированию ложных представлений о красивой жизни, толкает к отказу от моральных принципов и к преступлению.

Ко второй группе относятся крик неизвестной птицы, который Клайд слышал до и после убийства Роберты; письма Роберты, которые в руках прокурора стали главным козырем, чтобы надавить на присяжных; образ Дома смерти; вопли и вздохи, которые Клайд слышит, когда ожидает смертной казни в Доме смерти. Эти образы-символы являются в основном типическими, потому что они представлены вневременными и прослеживаются в творчестве разных писателей. Но письма Роберты – это авторский символ, так как он имеет символическую значимость только в данном произведении. Вводя в повествование письма Роберты и показывая, как они способствовали формированию того общественного мнения, которое было выгодно прокурору, Драйзер демонстрирует, что преступно само общество, которое подтолкнуло Клайда к преступлению, а затем осудило и отправило на электрический стул.