

Е. Ярцева

**РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ ВЗРОСЛЕНИЯ
В РОМАНЕ ВОСПИТАНИЯ Д. ТАРТТ «ЩЕГОЛ»**

Исследования романа и его структуры проводились на протяжении многих лет. Роман воспитания рассматривается как один из видов романного

жанра в связи с актуальностью проблематики жанра романа, которая остается предметом изучения в настоящее время как в отечественной, так и в зарубежной литературе.

Роман воспитания – это литературный жанр, в котором основное внимание уделяется развитию главного героя и его формированию как личности. Для классического романа воспитания характерна нравственная сторона героя, затрагивание авторами ряда этических и философских вопросов, описание среды и общественной жизни времени, в котором происходят события романа. Предметом изображения романа нового типа остается «история героя», однако фокус смещен на психологическое развитие главного героя и его личностный рост.

Существует ряд признаков, сочетание которых позволяет отнести то или иное произведение к жанру романа воспитания. Его структура определяется процессом воспитания главного героя, который проходит суровую школу жизни, чтобы, в конце концов, ответить на важные вопросы и обрести себя. Особая форма романа воспитания служит попыткой осмысления места человека в современном мире. Так, в романе Донны Тартт «Щегол» в центре повествования находится трагическая история взросления Теодора Декера, и читатель прослеживает полную историю становления и развития Тео – от детских лет до взрослого возраста; подробнейшим образом описаны обязательные элементы развития главного героя – обретение призвания, моральное и духовное взросление, а также осознание собственной индивидуальности.

Тема взросления в романе реализуется посредством наличия определенных аспектов, неких триггеров, позволяющих читателю наблюдать полный и многогранный процесс становления личности Тео. В «Щегле» к таким факторам можно отнести наличие внутреннего конфликта как признака душевного развития. Другим катализатором динамики сюжета и становления героя как личности становится наличие глубокой детской травмы, истоки которой описываются автором в самом начале романа. Постоянное чувство вины, изнеможение от хранения многолетней тайны, пренебрежительное отношение отца и отсутствие матери, наличие экфрасиса, потребность в исповеди, постоянные скитания и поиск своего места в мире, потеря невинности – все это элементы взросления, внутреннего становления героя, раскрытые Д. Тартт в романе.

В конце концов, Тео принимает ответственность за свои поступки и делает выбор в соответствии с новообретенным пониманием добра и зла. Он ищет искупления и пытается исправить свои прошлые ошибки. Пройдя этот путь, герой, наконец, обретает чувство разрешения и личностного роста.