

А. Шалаева

МОТИВ ПОИСКА ИДЕНТИЧНОСТИ
В ЭПОХУ ГАРЛЕМСКОГО РЕНЕССАНСА
В РОМАНЕ Т. МОРРИСОН «ДЖАЗ»

В литературоведении мотив представляет собой некий «костяк» произведения, формулу, дающую ответы на сложные вопросы, которые природа ставит человеку, или в которой закрепляются особенно важные или повто-

ряющиеся моменты действительности. Мотив в произведении рассматривается как целостный образ, порожденный специфическими особенностями определенной эпохи. Тони Моррисон – афроамериканская писательница, прозаик, публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе 1993 года. Основной тематикой в ее произведениях является обретение афроамериканцем своей идентичности, поиск своих корней. Роман «Джаз» был опубликован в 1992 году. Его главными героями являются Джо Трейс и его жена Вайолет. Действие романа происходит в Гарлеме в эпоху Гарлемского Ренессанса – периода расцвета афроамериканской культуры в Гарлеме 1920-х гг., когда произошел настоящий бум афроамериканского искусства: литературного, музыкального, поэтического, театрального и художественного.

Обращаясь к мотиву поиска в романе «Джаз», можно отметить, что поиски у каждого героя разные. Золотко Грей ищет свои корни, свою культурную, этническую идентичность, отправившись на поиски отца. Вайолет ищет себя. Она всю жизнь мечтала быть такой же красивой, иметь такую же светлую кожу и красоту, какая была у Золотка Грея. Кроме того, живя в большом городе без ребенка и с изменяющим ей мужем, она совсем не понимает, кто она такая – не мать, не жена. Вайолет ищет свою личностную идентичность, однако кроме как через насилие над другим человеком, мертвой Доркас, она ее обрести не может. Джо Трейс, в свою очередь, искал не только свои корни, т.е. мать, оставившую его, но и любовь, которую та ему не дала. Поэтому он не смог перенести измену Доркас, так как она разрушила его представление о себе как о мужчине, которого ценит молодая красивая девушка.

Если использовать семантический подход к мотиву в литературе, предложенный А. Н. Веселовским, мы можем отметить, что ведущим в романе «Джаз» является мотив поиска афроамериканцами своей идентичности, представленный в романе в разных вариантах, так как затрагиваются разные аспекты личностной идентичности – этнический, гендерный, социальный. Важно отметить, что данный мотив характерен не только для произведений Т. Моррисон, но и для произведений других афроамериканских писателей XX в., которые ставили в центр произведений проблему самоидентификации личности во враждебном, не свободном от расовых предрассудков мире. Более того, так как в XX в. в литературе мультикультурализма мотив поиска идентичности прослеживается во многих произведениях и не обязательно связан с афроамериканцами, его можно назвать схематичным согласно дихотомическому подходу к анализу мотива, разработанному А. И. Белецким.