

М. Хаецкая

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
ТОМАСА КРОМВЕЛЯ В РОМАНЕ Х. МАНТЕЛ «ВОЛЧИЙ ЗАЛ»

Томас Кромвель традиционно предстает в англоязычной литературе в амплуа главного злодея времен правления Генриха VIII. Его обвиняют в разрыве отношений между Англией и Римом, разграблении монастырей, казни великого гуманиста Томаса Мора и второй жены короля Анны Болейн. Хилари Мантел (1952–2022) нарушает эту традицию и делает Кромвеля центральным персонажем своего романа «Волчий зал» («Wolf Hall», 2009), ставшего бестселлером и удостоившегося Букеровской премии в 2009 году.

Целью исследования было выявление художественных приемов, использованных Х. Мантел для построения образа Томаса Кромвеля.

В результате анализа мы пришли к выводу, что переосмыслению художественного образа Кромвеля способствует освещение автором подробностей не только политической, но и личной жизни главного героя. Характерная особенность книги – восхищение автора профессиональными качествами и интеллектуальными способностями протагониста. *Кромвель говорит тихо, но быстро, держится уверенно в любом месте, будь то пристань или парадная зала, кардинальский дворец или придорожный трактир. <...> Умеет к месту процитировать древнего автора, от Платона до Плавта и обратно. Знает современную поэзию, может декламировать ее на итальянском. В трудах дни напролет, первым поднимается с постели и последним ложится.*

Необходимо обратить внимание на повествовательную форму произведения: рассказ ведется в форме третьего лица единственного числа, предпочтительное обозначение Кромвеля для самого себя – местоимение *он*. Данный прием не только подчеркивает сдержанность и способность главного героя к самодисциплине, но и позволяет читателю будто со стороны наблюдать за ходом повествования, что дает возможность сформировать собственную оценку происходящего в соответствии со своим пониманием истории.

Вместе с тем неправильно будет утверждать, что Томас Кромвель в представлении писательницы является целиком положительным персонажем. Неоднозначность и противоречивость его фигуры продемонстрирована с помощью средств художественной выразительности. Х. Мантел описывает облик своего героя, прибегая к таким метафорам, как *внешность душегуба*, и сравнениям его с *коренастым бойцовым псом, которых простоллюдины таскают за собой на поводках*.

Как видно из всего сказанного выше, Х. Мантел внесла большой вклад в «очеловечивание» фигуры Томаса Кромвеля, раскрыв его для широкой публики с ранее не освещавшейся стороны. На наш взгляд, перспективным было бы изучение закономерностей в развитии художественных образов Томаса Кромвеля и других видных государственных деятелей тюдоровской эпохи в англоязычной литературе в целом, поскольку события, произошедшие тогда, до сих пор во многом формируют облик современной Великобритании.