

СУДЬБЫ ХУДОЖНИКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФЭН ЦЗИЦАЙ

Фэн Цзицай известен в Китае не только как выдающийся писатель, но и как художник-пейзажист и каллиграф. Занятия живописью пробудили в нем особый интерес к народному изобразительному искусству, и он начал писать об этом свои первые статьи. Во время «культурной революции» (1966–1976) Фэн Цзицаю пришлось сменить несколько профессий: он работал коммивояжером, рабочим типографии, художником-оформителем. Наконец, он стал преподавателем живописи гохуа и истории искусства в Тяньцзиньском Рабочем университете декоративно-прикладного искусства. Вскоре он пишет свой первый роман, а потом уверенно входит в китайскую литературу как талантливый писатель. При этом значительное место в литературном творчестве Фэн Цзицай занимает освещение трагических событий «культурной революции» и судеб китайской художественной интеллигенции.

В творчестве Фэн Цицая живопись и литература переплелись очень тесно: героями его литературных произведений часто становятся художники (повесть «Картина “Противостоящие холоду”», рассказы «Резная трубка», «Окно на улицу», «Баркарола»). Фэн Цицай с большим пиететом относится к своим героям, ставшим жертвами «культурной революции». В повести «Картина “Противостоящие холоду”» он рассказывает о старом художнике Шэнь Чжоши. Сюжет повести выстраивается вокруг картины «Сопротивление холоду», которую пишет Шэнь Чжоши. На картине изображено старое дерево дикой сливы, одиноко стоящее на морозе: *его бьет то град, то снег, но корни дерева глубоко проникли в расщелину среди камней; и тонкие ветви, прочные, словно железо, не гнутся несмотря ни на что; кончики верхних веток сильно колышутся, и создается впечатление, словно они «расчищают небосвод».* Хотя цветов на ветвях немного, но они усыпаны пунцовыми бутонами, что вот-вот распустятся и словно мерцают – и ни один из них не поврежден.... Эта слива символизирует самого Шэнь Чжоши, который противостоял холоду «культурной революции». Друг и коллега Шэнь Чжоши – Пань Данъянь, психологически сломленный допросами человек, предает старого друга, сообщив партийному руководству о том, что Шэнь Чжоши продолжает ночами писать запрещенную картину. В результате Чжоши снимают с поста декана и делают уборщиком туалетов, но старый художник остается верен своим идеалам, подобно дереву дикой сливы, чьи корни прочно проникли в землю.

Своеобразный тип художника изображен Цицаем в рассказе «Резная трубка»: художнику Тан во время «культурной революции» запрещено рисовать, и он вкладывает весь свой талант в вырезание трубок. Иногда он приходит в оранжерею к старому садовнику, который тонко чувствует красоту. Садовник дарит Тану красивые хризантемы, а тот отвечает трубкой, но выбирает какую попроще, из тех, что он сделал, когда только осваивал это искусство. Тан понял, каким истинным ценителем красоты был неграмотный садовник, только когда старик умер, а его сын, выполняя волю отца, принес в Тану вазу с прекрасной хризантемой, названной «Хвост Феникса». Этот рассказ Фэн Цицая заканчивается запоздалым раскаянием художника.