

**ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ ГЕРОЯ
В РОМАНЕ К. ИСИГУРО «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ»**

Кадзуо Исигуро – британский писатель японского происхождения, лауреат Нобелевской премии по литературе 2017 года. В романе «Не отпускай меня» («Never Let Me Go», 2005) он затрагивает вопросы идентичности и кризиса идентичности через призму альтернативной реальности, где главным героям романа – клонам – предназначено быть донорами органов.

Понятие идентичности и кризиса идентичности пришло из психологии и было введено Эриком Эриксоном, немецко-американским психологом. Эго-идентичность – состояние, в котором личность ощущает единство и согласованность своего «Я» в разных сферах жизни и с различными ролями, которые она играет. Кризис идентичности – потеря эго-идентичности. В таком состоянии исчезают или снижаются целостность, тождественность и вера человека в свою социальную роль.

В литературе кризис идентичности часто изображается через персонажей, которые задаются вопросами о том, кто они такие, чего они хотят и где их место. Эти персонажи могут переживать переходный период или перемены в своей жизни, такие как подростковый возраст, иммиграция или личностный кризис, который заставляет их сомневаться в своей идентичности и своем месте в мире.

Исигуро в романе «Не отпускай меня» исследует сложную природу идентичности, а также изображает проявления кризиса идентичности. Герои романа Томми, Рут и Кэти воспитываются в контролируемой среде, их жизни предопределены, и у них мало возможностей для формирования своей собственной идентичности. Герои начинают испытывать кризис идентичности, когда пытаются смириться со своей судьбой как доноров органов. Они вынуждены столкнуться с собственной смертностью и неизбежными ограничениями своей идентичности, что заставляет их задуматься над глубокими экзистенциальными вопросами. Характерен эпизод поиска «оригинала» Рут. Герои слепо верят в то, что даже простой взгляд мельком на свое «возможное я» может помочь им в поиске своего места в жизни. Поездка, однако, приводит всех, кто отправился на поиски, лишь в большее уныние и апатию, когда оказывается, что девушка, которую приняли за «возможное я», совсем не похожа на Рут.

«Не отпускай меня», таким образом, изображает психологические и эмоциональные издержки жизни с нарушенным чувством идентичности. В романе также подчеркивается важность саморефлексии и самоопределения в формировании нашего самоощущения. Персонажи романа способны находить моменты радости и единения, несмотря на свои обстоятельства, и они способны проявлять свою самостоятельность в мелочах. Автор демонстрирует, что идентичность – это динамичный аспект нашего «я», который формируется как внутренними, так и внешними факторами.