

**СПЕЦИФИКА МИКРОРАССКАЗА  
КАК ЖАНРА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

На сегодняшний день в мире происходит минимизация жанров: видеоролики вместо фильмов, сокращенные тексты произведений. Эти изменения коснулись и малой прозы. Появилось то, что исследователи называют *микрпроза*, *микрорассказ* (*flash fiction*, *short short story*, *microfiction*) и др. Существуют различные тематические классификации произведений такого рода: микрорассказы на историческую тематику, научно-фантастические, романтические и эротические, мистические, в жанре фэнтези и другие. Также одним из признаков классификаций является объем, соответственно, его уменьшение отражается в таких терминах, как *nanofiction*, *bite-sized fiction*, *50 word fiction* и других. Выходят многочисленные сборники микропрозы, в Сети интернет и в оффлайне проводятся конкурсы на лучшую миниатюру. Однако открытым остается вопрос о том, чем эти произведения отличаются

от жанра рассказа, который лежит в их основе. Например, российская исследовательница М. Н. Лебедева считает, что микрорассказ связан скорее с жанром новеллы, и его характерным признаком является пуантированная концовка, характерная для новеллы. Это «точка поворота», помещенная в финале, позволяющая увидеть сюжетную ситуацию в новом свете.

Проанализировав несколько репрезентативных образцов flash fiction, размещенных в сети интернет («Unlikable», «Sweetness», «Moonlight»), мы пришли к выводу, что для них характерна композиционная редукция, которая может проявляться в том, что одни элементы сокращаются до предела, другие же прописываются относительно подробно. Кроме того, в микрорассказе особая нагрузка ложится на различные языковые средства: эпитеты, метафоры, лексические повторы, построение предложения и порядок слов в нем и др. Это помогает погрузить читателя в историю, создать атмосферу и задать тональность микрорассказа, которая может меняться по мере изменения событий или после резкого сюжетного поворота. Особую роль играет такой элемент поэтики микрорассказа, как название. Оно должно описывать или резюмировать историю в нескольких словах. В нем также может присутствовать намек на какой-то сюжетный момент, но не должно быть спойлера. Название должно интриговать и привлекать внимание читателя. В целом в проанализированных микрорассказах, несмотря на малый объем текста, можно вывить целый ряд значимых тем и проблем, таких как проблема одиночества, боязнь старости, горе от потери близкого человека, темы запретной любви, супружеской измены. Прочитав произведение, в котором будут описаны буквально пара сцен из жизни героя, мы, читатели, можем надолго задуматься о вещах, которые на первый взгляд не упомянуты в тексте.