

**СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ
КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ
АВТОРСКОЙ ИДЕИ В РАССКАЗЕ Э. А. ПО «ЧЁРНЫЙ КОТ»**

Система персонажей – это главные, второстепенные и эпизодические персонажи в их взаимосвязи и взаимодействиях. С главным героем обычно связана основная проблематика произведения, второстепенные персонажи помогают эту проблематику раскрывать, вступая в разные взаимоотношения (часто конфликтные) с главным героем и активно участвуя в сюжете. Действия эпизодических персонажей расширяют рамки изображаемого, помогают оттенить те или иные стороны авторской позиции.

«Чёрный кот» Эдгара Аллана По признается классическим примером готической литературы. Протагонистом новеллы является неназванный рассказчик – динамичный персонаж, так как его действия и образ мышления меняются на протяжении всей истории; вместе с тем он постоянно размышляет о том, кем он был раньше и кем стал, позволяя читателю проследить постепенный распад личности: в начале истории мужчина любит животных и равнодушен к алкоголю, к концу становится живодером и алкоголиком с девиантным поведением.

Эпизодическим персонажем является жена рассказчика. Мы узнаем о ней из краткого описания, данного ее мужем: она обладает «в высокой степени той человечностью чувств, которая когда-то была его отличительной чертой», она верна и порядочна. Глубоко страдая из-за алкоголизма мужа, она его, тем не менее, не бросает, как бы низко он не опускался.

В систему персонажей новеллы входят образы двух черных котов. Черный кот по преданию несет беду и проклятие, являясь воплощением темных злых сил. К тому же имя первого кота – Плутон – заставляет вспомнить римского бога подземного мира и смерти. Все это придает ситуации хтонический и зловещий характер. Изменяющиеся отношения рассказчика с Плутоном отражают, как видится, трансформацию отношений протагониста со своей собственной душой. Вырезав глаз коту, рассказчик словно ослепляет собственную душу, лишая ее возможности четко различать добро и зло.

Встреча со вторым котом, «аватаром» Плутона, дает главному герою надежду на искупление и духовное преображение. Животное, словно ангел-хранитель (или злой рок?), всюду следует за рассказчиком. Белое пятно на черной шерсти кота – словно знак надежды на возможность покаяния и возрождения души, очерненной жестокостью и алкогольной зависимостью. Однако главный герой не сумел воспользоваться этой возможностью. Белое пятно на груди кота напоминало ему виселицу. Рассказчик делает последний выбор – пытается убить кота, но убивает бросившуюся на защиту невинного животного жену, а кот помогает обнаружить ее труп.

Всего четыре персонажа новеллы Э. По (два из которых – животные) позволяют читателю увидеть сложный механизм тотальной нравственной деградации и гибели главного героя.