

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА  
В ЛИТЕРАТУРЕ YOUNG ADULT  
НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ. ЭШЕРА «THIRTEEN REASONS WHY»  
И ДЖ. К. ОУТС «BIG MOUTH & UGLY GIRL»**

Жанр *young adult* переводится как «литература для молодых взрослых». В ряде отечественных исследований (Н. С. Зелезинская, Л. М. Мухтарова, Е. В. Лекаревич) отмечается, что термин *young adult* не имеет точного определения, а увеличение обсуждаемого количества взрослых тем приводит к усложнению языка, и авторам приходится преодолевать ограничения, связанные с учетом возрастных особенностей читателей.

В ходе анализа романов, которые можно отнести к рассматриваемому жанру, было выявлено, что склонность молодых людей к ассоциации себя с персонажами влияет на стиль и композицию произведений жанра, определяя тем самым способы художественной репрезентации проблемы одиночества. Установлению ассоциативных связей между читателем и юными персонажами способствует повествование от первого лица, стилизация текста под разговорную речь с применением сленга и эмотивов, сокращений и графических приемов. Психологизм одиночества в романах жанра репрезентируется с помощью монологов, которые временами представляются в форме дневниковых записей, писем, переписок, личного блога в интер-

нете. Авторы используют сны, самоанализ, галлюцинации, диалоги с собой или же, если не предусмотрено повествование от первого лица, изображение «изнутри» с помощью повествования от лица всезнающего автора. Персонажи часто похожи друг на друга и проявляют разную степень уязвимости в виде психологических травм, социальной дезадаптации, физических или интеллектуальных нарушений.

Таким образом, чувство одиночества, характерное для подростков, отражается через обсуждение различных аспектов, таких как социальная изоляция, отсутствие чувства принадлежности, внутреннее отчуждение, когда герой не понимает или не принимает себя. Эти аспекты дают толчок к проявлению таких психологических отклонений, как чувство тревоги, депрессии, низкая самооценка, страх быть отвергнутым и трудности в общении. В связи с этим жанр поощряет проявление персонажами негативных эмоций, таких как гнев, страх, чувство вины и уязвимости, помогая читателю ассоциировать себя с героем.

В частности, роман «Thirteen Reasons Why» Дж. Эшера затрагивает темы самоубийства в результате социальной изоляции и депрессии подростка посредством формы дневниковых записей и сочетания концепции «мертвого нарратора» с методами проспекции и ретроспекции. Дж. К. Оутс для репрезентации тем одиночества и буллинга широко использует фокализацию, разделение персонажей на «я» и «альтер-эго», сленг, сокращения и графические приемы, стилизуя текст романа под эмоциональную разговорную речь.