

**РЕАЛИЗАЦИЯ РЕКУРСИИ
В МЕТАРОМАНАХ А. ЖИДА «ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ» И «ТОПИ»**

Рекурсия – это воспроизведение объекта внутри самого объекта. Часто эту технику называют «картина в картине», «рассказ в рассказе», «фильм в фильме» и так далее. Среди основных приемов реализации рекурсии выделяют такие как самоподобие, эффект Дросте, уроборос, *mise en abyme* (в русском переводе – редупликация). Самым сложным и интересным проявлением рекурсии, несомненно, является *mise en abyme* (мизанабим). *Mise en abyme* – это рекурсивный прием, который копирует на макроуровне структуры произведения различные компоненты микроструктуры, которые, в свою очередь, отражают произведение, в котором они встречаются. Широкое распространение этот прием получил в метапрозе, которая впервые была теоретически осмыслена именно Андре Жидом (1869–1951) в комментариях к своим романам.

В 1895 г. А. Жид создал роман «Топи» («*Paludes*»), в котором использовал новый прием. Главный герой «Топей» – безымянный писатель, пишущий роман под названием «Топи», который заимствует структуру, эстетический регистр и имя главного героя поэмы Вергилия «Буколики». Весь роман посвящен процессу его создания: главный герой размышляет о том, как развивать свое повествование. При этом события из жизни главного героя проникают в его произведение и оба плана романа иногда пересекаются так, что становится непонятно, кому принадлежат те или иные слова: автору или его герою. Таким образом, роман героев зеркально отражается в романе романа, то есть события или люди из жизни главного героя находят свое воплощение в его произведении. Именно такое копирование, подразумевающее отношения подобия и внутреннего тождества, и в более или менее

идентичной форме повторяющее текстовую действительность первичного повествовательного уровня, реализуется в романе «Топи» с помощью *mise en abyme*.

В 1925 г. А. Жид создает роман «Фальшивомонетчики» («*Les Faux-monnaieurs*»). В этом романе центральное место отводится персонажу по имени Эдуард, который собирается писать книгу под названием «Фальшивомонетчики», а ее главным героем будет также писатель. Данный роман А. Жида представляет собой одно из первых произведений, содержащих реализацию идеальной рекурсии. Благодаря многообразно представленной рекурсивности в нем размывается граница между собственно художественной литературой и литературной критикой, в одном тексте соединяются разные жанры, образуя таким образом совершенно новый жанр (на уровне романа это дневник Эдуарда, который описывает структуру и основной замысел романа А. Жида; на уровне романа героев это дополнительное повествование, рассказывающее историю героев; мини-рекурсии – вставные истории, проливающие свет на суть событий и персонажей). Основным приемом репрезентации рекурсии, используемым в романе «Фальшивомонетчики» является *mise en abyme*.