

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ И ЕГО ТИПЫ
В РОМАНЕ ДЖ. РИС «ШИРОКОЕ САРГАССОВО МОРЕ»**

В литературоведении художественный конфликт – одна из основных категорий, характеризующих содержание литературного произведения. Художественный конфликт понимается как «противоположность», «противоречие» во взаимоотношениях в системе образов героев произведения. Конфликт может быть как внутренним, так и внешним. Литературоведы выделяют внутриличностный, межличностный, провиденциальный, социальный и другие типы конфликтов в художественных произведениях.

Роман «Широкое Саргассово море» является одним из наиболее известных произведений английской и вест-индской писательницы Джин Рис. Весь сюжет романа построен на разветвленной системе конфликтов. Внутренний конфликт в романе представлен конфликтом культурной маргинальности главной героини, Антуанетты Косвей, по происхождению креолки, которая не чувствует своей принадлежности ни к одному из пространств и сообществ, изображенных в романе. В романе был также выделен социальный конфликт, представленный столкновением темнокожего населения Ямайки с семьей Косвеев. Кульминацией данного вида художественного конфликта является мятеж темнокожих слуг и последующий поджог родового поместья Косвеев, приведший к гибели младшего брата Антуанетты и пошатнувшемуся рассудку матери героини. Эти события

усугубляют психическое состояние Антуанетты. На протяжении всего произведения сюжет сопровождается знаменами роковой предопределенности, представленными образами пожара и сторающего в нем попугая, природных явлений (внезапно обрушившегося на остров шквалистого ливня), мертвой лошади, застреленной соседом семьи Косвеев и т. п. Эти события и образы являются приметами провиденциального конфликта в романе. В произведении также представлены несколько межличностных конфликтов, самым значимым из которых является конфликт между Антуанеттой и ее мужем-англичанином (в котором легко угадывается мистер Рочестер, герой романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»). Поначалу герои испытывают друг к другу романтический интерес. Первые дни супружеской жизни наполнены страстью и взаимным влечением друг к другу. Но совсем скоро молодожены сталкиваются лицом к лицу с реальностью: они – представители полярно разных культур, которым довольно сложно ужиться под одной крышей.

С помощью конфликтов разных типов Дж. Рис в романе «Широкое Саргассово море» раскрывает такие темы и проблемы, как судьба женщины и ее положение в обществе в определенный исторический период, социальные изменения, произошедшие в британских колониях после принятия законов об отмене рабства, тему инаковости и символической бездомности.