

СПЕЦИФИКА ИСПОВЕДАЛЬНОСТИ
В РОМАНЕ Ч. САММЕРС «ОПРЕДЕЛЕННО ГОЛОДНА»

Исповедальный роман – это жанр литературы, в котором главный герой или героиня рассказывает о своей жизни, мыслях, эмоциях и внутреннем мире. Он представляет собой форму автобиографического или полуавтобиографического повествования, где герой или героиня выступает в качестве «исповедуемого» и часто раскрывает свои самые интимные и личные моменты.

Постмодернистский исповедальный роман, с другой стороны, сочетает элементы исповедального романа с постмодернистскими художественными тенденциями. Он обычно характеризуется экспериментами с формой и структурой повествования, игрой с языком и образами, а также рефлексией над самим процессом написания и чтения текста. Он может использовать нелинейное повествование, смешивание реальности и фантазии, метатекстуальные элементы и многочисленные перспективы, чтобы исследовать множество историй и версий истинности.

Основными чертами романа-исповеди являются фокус повествования на личном сюжете, субъективность значимости событий, интрига повествования заключена в самообнажении героя, композиция включает фрагменты прошлого в неразрывной связи с настоящим героя, акцентированная адресация, эстетизация исповедальности.

На протяжении всего повествования в романе Ч. Саммерс «Определенно голодна» главная героиня ведет исповедальный рассказ, предлагая интимные проблески своих внутренних мыслей, желаний и переживаний. Эти признания служат средством деконструкции и реконструкции фрагментарного «я», размывая границы между правдой и восприятием. Голос главной героини становится средством самопознания, отражая постмодернистскую веру

в конструируемую природу идентичности и изменчивость самовыражения. В романе используется богатый описательный и поэтический язык, часто сопоставляющий мрачные и провокационные темы с игривым или ироничным тоном. Это взаимодействие между легкостью и темнотой, юмором и интенсивностью создает ощущение диссонанса и фрагментации, отражая постмодернистскую озабоченность нестабильностью и множественностью смысла.

В целом роман «Определенно голодна» соответствует жанру постмодернистского романа-исповеди благодаря исследованию фрагментированной идентичности, деконструкции традиционных структур повествования и подрыву моральных границ. Он служит примером постмодернистской веры в изменчивость истины и многогранность человеческого опыта.