

**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
В РОМАНЕ РОНА РЭША «НАД ВОДОПАДОМ»**

Проблема взаимоотношений человека и природы всегда привлекала научных и литературных деятелей. И естественным является тот факт, что данная проблематика нашла свое отражение в литературе и была выдвинута в отдельный жанр – эколитературу. Роман американского писателя Рона Рэша (Ron Rash, род. 1953) «Над водопадом» («Above the Waterfall», 2015) является ярким представителем эколитературы ввиду затронутых в нем проблем взаимоотношений человека и природы. Завязка сюжета заключается в том, что в местном курорте кто-то отравляет водоем, отчего пострадали местная флора и фауна. Выявленная в романе экологическая проблематика состоит в следующем.

1. Вымирание видов и истощение ресурсов Аппалачского региона из-за чрезмерного промышленного потребления и коммерциализации. Это показано на примере строительства курорта Locust Creek Resort, когда был вырублен лес и природа заповедника была «подогнана» под нужды приезжающих туристов.

2. Использование природы в корыстных целях, и данная проблема раскрывается в развязке романа, когда становится известным, что племянник одного из героев с помощью отравления водоема планировал подставить родственника и завладеть его имуществом.

3. Природа как целительная сила в жизни человека, что прослеживается через персонажа Бекки, рейнджера местного заповедника. Пережив в детстве стрельбу в школе, Бекки нашла утешение в природном мире. Гармония и чистота, которую героиня искала всю жизнь, лечит ее душевные раны, помогая обрести равновесие и покой. Акцент писателем сделан не только на том, что Бекки благодаря близости природного мира сама излечивается, но и на том, что экологическое сознание Бекки влияет и на других персонажей, которые со временем с большей внимательностью относятся к земле родного края.

4. Экоterrorism – акт насилия, совершаемый в поддержку экологических целей. Данная тема раскрывается через Ричарда Пелфри, с которым Бекки была знакома еще в университетские годы. Во время митинга против открытой добычи полезных ископаемых, Пелфри взорвал бомбу в толпе и избил представителя компании, которая данной добычей и занималась. Автор подчеркивает, что экоактивизм настроен на сохранение и созидание, но никак не на разрушение. Поэтому такой способ борьбы скорее деструктивный, чем полезный.

Таким образом, Рон Рэш в своем романе поднимает экологические вопросы, много внимания уделяя описанию природного окружения героев. В его произведении природа – не фон, а отдельный персонаж, влияющий на все составные части романа. Затрагиваются проблемы, характерные именно для Аппалачского региона, – исчезновение редких видов, вырубка лесов, коммерциализация и эксплуатация природного ландшафта.