

ПСИХОЛОГИЯ КРИЗИСА В РОМАНЕ А. КАМЮ «ЧУМА»

Роман «Чума» является одним из наиболее известных произведений французского писателя и философа-экзистенциалиста, лауреата Нобелевской премии по литературе Альбера Камю. Мало кто уделял внимание психологии кризиса в романе несмотря на то, что все произведение завязано на эпидемии чумы в алжирском городе Оране – кризисе, который у каждого из героев вызвал разную психологическую реакцию. Целью данного исследования является рассмотрение образов героев романа А. Камю «Чума» в контексте кризиса как психологического явления.

Кризис в психологии (по А. Осиповой) определяется как тяжелое состояние, вызванное какой-либо причиной, или как резкое изменение статусов персональной жизни. Российский психолог Ф. Е. Василюк рассматривает переживание как внутреннюю работу по восстановлению душевного равновесия, наполнение новым смыслом человеческой деятельности после преодоления критической ситуации. Он выделяет следующие типы переживаний: гедонистическое, реалистическое, ценностное, творческое.

Гедонистическое переживание в романе можно наблюдать на примере многих горожан во время карантина: они, рискуя здоровьем, ходят в различные людные места, закрывая глаза на увеличивающееся число смертей, лишь бы почувствовать прежнюю жизнь. Пример реалистического переживания мы видим в образе отца Панлю, который прекрасно видит весь ужас эпидемии, но, в силу своих религиозных убеждений, пассивно принимает все трагические события, опираясь на религиозные доктрины. Рамбер, приезжий журналист, поначалу не отождествляет себя с жителями города, но ужасы карантина меняют его ценностно-мотивационный центр. Его образ является примером ценностного переживания. Доктор Риэ достигает состояния безусловной готовности к самопожертвованию, точнее, используя терминологию Ф. Е. Василюка, абсолютно очищенного от любых эгоистических фиксаций состояния полного самозабвения. Риэ взвалил на себя всю ответственность за спасение Орана – организацию санитарных дружин, налаживание карантинной дисциплины, лечение больных. Он сосредоточивает вокруг себя сопротивление чуме, которое повлияло на многих других персонажей. Таким образом, в действиях

Риэ можно увидеть элементы творческого переживания кризиса. Этот тип переживания тесно соотносится с понятием «человека бунтующего», разработанным Камю в русле экзистенциализма.

Роман «Чума» является экзистенциалистским романом, где все персонажи, их действия и черты характера по-своему уникальны, так как согласно философии экзистенциализма каждый человек делает свободный выбор, и нет неправильного выбора. Однако, рассмотрев некоторых персонажей, мы видим, что они служат отражением типичных психологических реакций, например, на ситуацию кризиса.