

## ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ДЖ. ФАУЛЗА «ЧЕРВЬ»

Джон Фаулз (John Fowles, 1926–2005) является одним из значимых представителей современной английской прозы, основоположником английского постмодернизма. В его произведениях ясно прослеживаются особенности постмодернистского письма, для которого характерно использование иронии, интертекстуальности, игры с художественным пространством и временем, сочетание различных жанровых форм.

«Червь» («A Maggot», 1985) – последний роман Дж. Фаулза, опубликованный в 1985 г., специфичен по своей структуре: в нем происходит характерное для эпохи постмодернизма смешение различных жанров. По мнению Ю. В. Пономаренко, в рассматриваемом романе Дж. Фаулз создает альтернативную модель прошлого, соединяющую в себе агиографическое и историографическое начало.

В романе «Червь» отчетливо обозначены и черты жанра утопии. Так, Вечный Июнь в романе – это сказочный город, являющийся аналогом рая, в котором жители счастливо живут, подчиняясь определенным правилам. В противовес утопии в романе присутствуют и черты жанра антиутопии. В антиутопическом виде в произведении изображено английское общество XVIII в., погрязшее в пороках, классовом неравенстве, войнах, нищете.

Ю. В. Райнеке (Виноградова) относит роман «Червь» к жанру историографического метаромана. Данный жанр использует исторический материал для моделирования прошлого, чтобы открыть новые возможности для восприятия настоящего, рассматривая культуру и историю в единстве современного мифа. В романе «Червь» Дж. Фаулз размышляет о судьбе современного человечества посредством создания альтернативной модели прошлого.

Также выделяют такие жанры, как видение и пророчество. В тексте романа видению соответствует опыт, пережитый главной героиней по имени Ребекка в пещере, а к пророчествам можно отнести ряд ответов о грядущем человечества и обличений «мира сего», которые Ребекка произносит на допросах, впадая при этом в особое состояние. Н. А. Смирнова называет роман «Червь» документальным романом. Текст романа состоит из пролога, авторского повествования, обрамляющего набор документов, среди которых газет-

ная статья, протоколы допросов свидетелей, протоколы допросов Ребекки Ли и других героев, письма Генри Аскью своему покровителю, а также эпилог. Все документы имеют точную датировку. В романе есть и элементы эпистолярного жанра, представленного письмами одного из героев по имени мистер Аскью, который пишет таинственному заинтересованному лицу о том, как продвигается расследование. Таким образом роман «Червь» Дж. Фаулза – это уникальное произведение, сочетающее в себе черты разных жанров.