

А. Заострожных

НЕНАДЕЖНЫЙ РАССКАЗЧИК В РОМАНЕ ДЖ. БАРНСА «ПРЕДЧУВСТВИЕ КОНЦА»

За роман «Предчувствие конца» Дж. Барнс получил Букеровскую премию в 2011 году. Многие критики отзываются о данном романе как об одном из лучших произведений современности. Роман вызывает сильные

эмоции и оказывает воздействие на читателей не только благодаря хорошо прописанным персонажам и поднятым темам, но и благодаря умело использованным языковым средствам и приемам. Одним из таких приемов является ненадежный рассказчик (*unreliable narrator*).

С ненадежным рассказчиком читатель оказывается в ситуации когнитивной и смысловой неопределенности и вынужден выстраивать свои ожидания, опираясь на намеренно ограниченную или искаженную картину, предлагаемую автором. Прием развивает в читателе критическое мышление и превращает чтение литературного текста из процесса пассивного восприятия в процесс активной интерпретации и наращивания смыслов. Однако с точки зрения понимания текста интересны даже не мотивы, а то, как соотносятся картины событий читателя и рассказчика.

В романе «Предчувствие конца» Дж. Барнс использует ретроспективное повествование, чтобы создать образ ненадежного главного героя и исследовать эту концепцию: в частности, подавление, искажение и ошибочность памяти. С первых страниц романа Барнс намерен поставить под сомнение надежность памяти и ретроспективы. Главный герой, Тони Вебстер, сталкивается с собственной ненадежностью и признает, что память ошибочна; таким образом, читатель сразу же получает информацию о том, что столкнулся с ненадежным рассказчиком, природа памяти и ретроспективы которого будут поставлены под сомнение.

Когда неточности памяти раскрываются, становится очевидно, что собственные сожаления и неуверенность в себе главного героя исказили его восприятие и представление о прошлом. Эти недостоверные воспоминания до сих пор оправдывали его самовосприятие как безупречного участника собственной жизни. Однако, когда это самовосприятие рушится, Тони Вебстер обнаруживает, что он невольно, а, возможно, и нет, приложил руку к ускорению различных трагических событий в жизни окружающих его людей.

«Предчувствие конца» – это роман, который поднимает больше вопросов, чем дает ответов. Однако он оставляет читателя с основополагающим посылом: память изменчива и ненадежна. Ко всем этим выводам было бы невозможно прийти без ненадежного рассказчика, на примере которого прослеживается основной мотив романа Барнса, поскольку его главный герой постепенно приходит к осознанию того, что он сфабриковал и сконструировал свое собственное прошлое. Таким образом, читателю предлагается проанализировать, в какой степени мы бессознательно пересматриваем повествование о собственной жизни.