

А. Ермоленко

**ОСОБЕННОСТИ НЕОГОТИКИ
В РОМАНЕ Д. СЕТТЕРФИЛД «ТРИНАДЦАТАЯ СКАЗКА»**

Дебютный роман, написанный в жанре неоготики Дианой Сеттерфилд, был опубликован в 2006 г., по продажам обогнав все бестселлеры последних лет и заставив читателей заговорить о возвращении золотого века британской

литературы. В России произведение также стало бестселлером в 2007 году. За право издания рукописи был устроен аукцион, в результате чего права на роман были куплены за небывалую сумму – 1 млн долларов. Книга переведена на 40 языков, продержалась 3 недели в *New York Times*. Непосредственно над «Тринадцатой сказкой» Д. Сеттерфилд работала три года, но замысел произведения, его идея созревали в течение многих лет. Автор сравнивала это с собиранием пазла: отдельные куски, сцены, возникавшие у нее в голове в разное время в разных местах, она пыталась каким-то образом связать между собой и сложить в единое целое.

Данный роман относится к неоготике, так как в эпоху постмодернизма литература претерпевает ряд изменений, под влиянием которых готика сливается с гротеском, фантастикой и пародией, а также впитывает яркие психологические черты постмодернистской литературы. Традиционные готические образы интегрируются в современный социально-психологический контекст и, потеряв свое изначальное воплощение, приобретают новую выразительность. В какой-то степени неоготику можно сравнить с психологическим триллером. Читатель, считающий себя разумным и цивилизованным, на самом деле боится темной стороны своего сознания и пагубности своих желаний.

В романе, как и в других неоготических текстах, встречаются внешние атрибуты готической прозы: замки, призраки, мистические существа, демонические злодеи, но они имеют, в большей степени, декоративный характер, не создающий необходимой для готического произведения атмосферы ужаса или страшной тайны. Источник зла и жестокости оказывается не вне, а внутри человека, внутри ребенка. Герои воплощают весь ужас потусторонних и сверхъестественных сил в собственной душе. (В книге это пример одной из сестер-близнецов). Безумие, всплески подсознательных страстей, вспышки жестокости и похоти, инцест – все эти табуированные, вызывающие неприятие и отторжение читателя темы берут свое начало не извне, а изнутри человека, от его «внутренних демонов».

На основе анализа произведения «Тринадцатая сказка» можно выделить основные атрибуты готики, но они имеют больше декоративный характер. Несмотря на то, что в романе присутствует образ призрака, в конце мы узнаем, что это вовсе не призрак, а одна из сестер, т.е. сверхъестественные явления имеют свое логическое объяснение. Также сверхъестественные явления не являются основным кошмаром, поскольку настоящие демоны находятся внутри человека. Неоготика приобретает черты психологического триллера.