

А. Езерская

ЖАНРООБРАЗУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ АНТИУТОПИИ В РОМАНАХ О. ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР» И М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»

Художественные произведения могут принадлежать к различным жанрам. Каждый из них имеет свои уникальные жанрообразующие признаки.

Жанрообразующие признаки – это характеристики, определяющие жанр произведения. Они могут включать в себя следующие элементы: сюжетная линия, характеры, стиль, атмосфера, целевая аудитория, тема, жанровые особенности, отношение автора к произведению и читателю, время и место действия, центральный конфликт, литературные приемы, функция произведения. Жанр антиутопии появился в художественной литературе в начале XX в. и не теряет своей популярности по сегодняшний день.

Олдос Хаксли и Маргарет Этвуд – ведущие представители антиутопической традиции. В своих произведениях они подвергли критике разнообразные формы контроля общества государством, установили связь между использованием технологий и разрушением человеческих ценностей, а также раскрыли темы контроля, насилия и дискриминации, обогатив анализируемый жанр новыми элементами, такими как религиозные мотивы и проблемы феминизма.

Между романами О. Хаксли «О дивный новый мир» и М. Этвуд «Рассказ служанки» существует ряд схожих жанровых признаков:

1) отсутствие свободы. В романе «О дивный новый мир» еще с момента формирования у каждого члена общества есть свои заводские параметры, тогда как в «Рассказе служанки» государство сформировало модель, в которой каждый выполняет определенную функцию, придерживается строгих правил, от которых нельзя отступить;

2) деление на касты. В обоих романах делается акцент на наличии униформы и внешнем виде, идентифицирующих принадлежность персонажей к определенному классу;

3) показательные наказания. В соответствии с установками государств, представленных в анализируемых романах, если появляется человек, нарушающий социальные нормы, то его изолируют из общества, дабы не нарушить установленный порядок;

4) сознание человека подменяется догмами. В романе О. Хаксли представители антиутопического общества усваивают государственные догмы в период формирования, тогда как в «Рассказе служанки» государство опирается на религиозную составляющую, которая является искаженной интерпретацией Евангелия.

Если в романе «О дивный новый мир» люди уверены, что они счастливы, то в «Рассказе служанки» положение отдельных каст Галаада хуже рабского. Более того, у них нет таблетки «сомы», которая помогла бы им абстрагироваться от неприятных ситуаций.