

характеры лучше всего проявляются через сравнение. Также хотелось бы выделить один треугольник: Джо Кристмаса, Джоанну Берден и Хайтауэра. Всех этих людей объединяет тот факт, что они не могут отпустить свое прошлое и начать жить настоящим. Таким образом, мы видим, что для адекватной интерпретации любого произведения необходимо рассматривать персонажей не по отдельности, а в системе, так как именно через систему персонажей выражается авторское представление о человеке и его взаимоотношениях с природой и обществом.

А. Ореховская

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТОСТРОЕНИЯ В РОМАНАХ

А. РАДКЛИФ И. М. ШЕЛЛИ

В художественной литературе сюжет представляет собой цепь событий, воссозданную в произведении, иными словами, жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга обстоятельствах.

Существует несколько типов организации сюжета: линейный, хроникальный и многолинейный, выбор которых в произведении зависит от индивидуальных предпочтений автора. Наряду с сюжетной линией важной составляющей готического сюжета является пространственно-временной аспект (хронотоп), в рамках которого разрабатываются три типа пространства: сценическое, психическое и нарративное, связанные между собой посредством суггестии.

Выдающиеся представительницы готической традиции в английской литературе Анна Радклиф (1764–1823) и Мэри Шелли (1797–1851) мастерски использовали богатый потенциал готического типа сюжетного развертывания в процессе создания своих произведений.

Роман А. Радклиф «Удольфские тайны» (*The Mysteries of Udolpho*, 1802) отличается многолинейностью, для которой характерно несколько событийных линий, а также элементы флэшбэка, что обеспечивает занимательность произведения. Описывая перипетии судеб главной героини, писательница постоянно обращается к суггестивной технике, что позволяет ей поддерживать живой интерес читателя к событиям романа, используя портрет «страждущей добродетели» – главной героини, которая, проявив чудеса духовной стойкости, проходит через все испытания, составляющие основу сюжетного развертывания романа, и счастливо воссоединяется со своим избранником в финале.

Напротив, роман М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (*Frankenstein: or, The Modern Prometheus*, 1818) отличается «рамочной» (или «кольцевой») структурой, в которой представлено несколько событийных линий, а концовка произведения отсылает читателя к его началу. Обращение М. Шелли к такому типу сюжета позволяет ей не только обеспечить занимательность произведения, но и побудить читателя задуматься над природой человека и его ответственностью за созданное им.

Своеобразие сюжетостроения готических романов А. Радклиф «Удольфские тайны» и М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» состоит в особой организации сюжета, где взаимодействуют несколько типов: линейный, хроникальный и многолинейный, выбор которых в произведениях предопределен авторской интенцией, жанрово-стилевыми особенностями произведения.

М. Синькова

ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РОМАНА П. АКРОЙДА «МИЛЬТОН В АМЕРИКЕ»

Альтернативная история определяется как жанр фантастики, посвященный изображению реальности, которая могла бы быть, если бы история в один из своих переломных моментов пошла по другому пути.

Одним из основных компонентов романов жанра альтернативной истории является точка дивергенции, с которой сюжет развивается в отличном от реальных событий направлении. Американский писатель-фантаст М. Лейнстер одним из первых в научной фантастике выдвинул принцип «альтернативных историй», который заключается в том, что, двигаясь во времени, мы попадаем лишь в одно из многих возможных будущих, в то время как все другие, при всей их реальности, оказываются невозможными.

Одно из лучших современных произведений в этом жанре – роман «Мильтон в Америке» (1996) англичанина Питера Акройда, одного из самых влиятельных писателей-постмодернистов современности.

Роман представляет собой альтернативную версию биографии Джона Мильтона – одного из величайших английских поэтов и публицистов. В 1660 году после смерти своего сподвижника Оливера Кромвеля и реставрации монархии Мильтону пришлось скрываться от преследований. Вследствие данных событий Мильтон ослеп и последние десять лет своей жизни провел в нищете. Но именно тогда он и создал свои всемирно известные произведения: поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и драму «Самсон-борец».

В романе «Мильтон в Америке» 1660 год и стал точкой дивергенции. По версии Питера Акройда, Мильтон решает не оставаться в бушующей Англии, а отправиться в Новый Свет. Здесь он становится не только лидером пуританского поселения, но и суровым правителем, который принимает на себя административные и судебные полномочия. Таким образом, теократия, которая на самом деле имела место в Америке в XVII веке, превращается в автократию. Питер Акройд заставляет читателя задуматься над тем, как могло бы пойти развитие Америки, если бы она осталась теократической пуританской страной; каким мог бы быть ход истории, если бы Джон Мильтон проявил себя не как поэт, а как политик.